

El Gobierno acordó con LAN su desembarco en Argentina. Absorberá a todos los empleados de Lafsa y por 90 días asistirá a Southern Winds. Oposición de los gremios aeronáuticos

Competencia chilena para Aerolíneas

Páginas/4/5

SUPLEMENTOS
SATIRA-m²-FUTURO



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, sábado 12 de marzo de 2005 - Año 18 - Nº 5866
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Revista con CD Osvaldo Pugliese: $8

CONTENTOS

El alemán Paul Schäfer fue el gurú adorado de Colonia Dignidad. Pero parece que tantos años huyendo de la Justicia chilena erosionaron su autoridad sobre su secta, incluidos los 280 ancianos alemanes que allí viven y no hablan castellano. Cuando un periodista de *The New York Times* logró hablar ayer al único teléfono de la Colonia, lo atendió una mujer que contó qué sentían los miembros de la secta sobre la detención de Schäfer en Argentina. "Estamos muy contentos", dijo la mujer. "Es muy bueno, muy bueno."



Esso se sumó a la suba de precios: aumenta sus naftas y el gasoil entre 2,1 y 3,5 por ciento. Shell aseguró que no retrocederá y que tampoco se irá del país Páginas/2/3

NAFTA AL FUEGO



- *Kirchner volvió a criticar a Shell: "Queremos que lleguen muchas inversiones, pero no las peores del mundo".*
- *El Gobierno alerta que no tolerará el desabastecimiento y facilitará por ley la importación de gasoil.*
- *Grupos piqueteros realizaron escraches y bloqueos en más de 30 estaciones de servicio de Shell.*

ESPECTACULOS
CULTURA



A 50 años de la muerte de Charlie Parker

El saxo que cambió el jazz

Escriben:
Juan Sasturain y Diego Fischerman

4 Boicot, *por J. M. Pasquini Durán*

Citan a indagatorias a los responsables de inspecciones y control

Cromañón, la hora de los funcionarios

Páginas/12/13

32 Heridas y lacras, *por Osvaldo Bayer*

Guadalupe Lombardo



BOICOT

Por J. M. Pasquini Durán

Descifrar las conductas del presidente Néstor Kirchner es un ejercicio arduo y sus resultados siempre estarán expuestos a la controversia, pero es inevitable porque las determinaciones de su mandato, hasta los vericuetos de su temperamento, afectan la vida colectiva de los argentinos. No es fácil ante todo porque es un producto del peronismo, un enigma en sí mismo tan difícil de atrapar como un jabón en el piso de la ducha, pero no de cualquiera de sus tendencias sino con la impronta de los convulsionados años ’70. Es un veterano político, con luces y sombras propias de esa condición, pero de reflejos impetuosos y enérgicos que explican, en parte, el irresistible ascenso a su cargo actual y, lo que es más importante, la construcción de influencia pública que lo trasladó del 22 por ciento de los votos en abril del 2003 a un piso actual de 60 por ciento de aceptación en la casi totalidad de las encuestas nacionales de opinión pública. Salta a la vista que es un estadista joven y novel, aunque haya dedicado la mitad de su vida a acumular experiencia en la administración del Estado de su provincia natal, que no sólo tiene que atender el ámbito nacional sino que debe hacerlo en las inéditas condiciones de la regionalización y mundialización interactivas.

Quienes lo conocen del trajín diario suelen describirlo con elevado sentido de la autoridad y las dosis de verticalidad que el peronismo tolera, abierto a las relaciones pero reticente al máximo para franquear el acceso al proceso de elaboración de sus ideas y decisiones. En la mayoría de las ocasiones, salvo un círculo muy restringido, nadie sabe con anticipación el rumbo exacto de sus movimientos, en ocasiones improvisados sobre la marcha, si bien él asegura que hay una línea de horizonte que jamás pierde de vista. Lo han llamado nacionalista, populista, demagogo, socialdemócrata y los observadores norteamericanos lo perciben izquierdista debido a la carencia de matices cromáticos que los lleva a mirar como un bulto único a Chávez, Lula, Tabaré Vázquez, Lagos y Kirchner. Cuando lo interrogan siempre responde igual: “Soy justicialista y concibo al peronismo como un movimiento frentista”.

En sus casi dos años de gestión, ni un parpadeo siquiera en la dimensión histórica, sorprendió a derechas e izquierdas, a veces bien, a veces mal, con actos concretos de su gestión, desde la disciplina fiscal y el canje de la deuda al compromiso con los derechos humanos, sin darle la oportunidad a ninguno de los bandos para que lo asuman sin reservas ya sea como propio o como franco adversario. Acaba de hacerlo de nuevo, llamando a los argentinos a no comprar ni una lata de aceite en las estaciones de servicio de la multinacional angloholandesa Shell en respuesta al unilateral aumento de precios del combustible, un golpe directo a la estabilidad antiinflacionaria. Kirchner lo dijo con todas las letras: “Hagamos del boicot una causa nacional”. El país no escuchaba semejante arenga desde los tiempos en que Perón desafiaba al “agio y la especulación”, pero tampoco entonces el tamaño del enemigo era comparable. Shell fue una de las “siete hermanas”, exclusivo club de corporaciones petroleras que bombearon riquezas en todo el planeta sin ninguna consideración con las naciones saqueadas. En la actualidad lo hace sobre las ruinas humeantes de Irak y está acostumbrada a proceder en los países más débiles con modales oligárquicos.

Al Gobierno le preocupa la escalada inflacionaria porque le complicaría el estado general de situación no sólo en lo económico sino también por las repercusiones político-sociales: ¿Cómo podría controlar la puja entre precios y salarios en un año electoral que plebiscitará en las urnas la gestión oficial? La lucha contra la pobreza daría varios pasos atrás, debido al efecto multiplicador que tienen los aumentos de combustibles sobre fletes y precios al consumidor. Antes de la Shell, el Gobierno pujó con éxito contra las tentaciones alcistas de productores de carne y lácteos. Quizás habrá considerado también que después del canje de la deuda hay presiones especulativas para una revaluación del peso, que afectaría a las exportaciones pero beneficiaría a los concesionarios de servicios acercando las tarifas al valor dólar que tenían antes de la devaluación. Luego, hay un proceso más profundo relacionado con la integridad del poder.

La última dictadura militar del siglo XX no se instaló sólo para torturar y matar gente. Durante ese trágico período hubo una transferencia masiva de riquezas hacia los núcleos más concentrados de la economía, quienes se apropiaron además de buena parte de la capacidad de decisión sobre los negocios públicos. El retorno a la democracia en 1983 no modificó ese cuadro en lo fundamental, ya que la administración alfonsinista no supo, no quiso o no pudo recuperar el poder enajenado y cayó denunciando a la conspiración conservadora que desató los demonios de la hiperinflación. Carlos Menem se montó en la ola neoliberal del ajuste continuo y el presente perpetuo mientras el país aumentaba la deuda hacia fuera y hacia adentro a costa del empobrecimiento de millones de argentinos. El binomio De la Rúa-Alvarez sobrevoló la catástrofe pero sin modificarla y lo que vino después, default incluido, osciló entre la impotencia y la dotación de bomberos.

Kirchner prometió revertir la decadencia y para lograrlo no puede ni quiere aceptar el poder escaso, fragmentado o compartido. Ambiciona el poder completo, con los riesgos que eso implica para él y para todos los demás. Con ese propósito primero liberó amarras del descrédito político institucional que fue expresado con la consigna popular “que se vayan todos” y ganó la calle en campaña. Con osadía propició la transversalidad, su versión del movimiento frentista, pero cuando los tiempos y los resultados fueron escasos no trepidó en arrimar al añejo aparato peronista, al mismo tiempo que disputa porcentajes en las nóminas de candidatos para los comicios de este año, a fin de convertir las simpatías populares en representación institucional propia, no prestada ni en alquiler de continua negociación.

Con esa carga, claro, se demoran la reforma política y la reorganización del Estado porque los viejos aparatos han demostrado variadas incapacidades para la autodepuración que exige una democracia con participación real y un desarrollo progresivo. Kirchner cree en la evolución progresiva y aunque nada está dicho ni reconocido traza sus estrategias para un plazo más largo que el del mandato vigente. En cualquier caso, para lograrlo necesitará que la adhesión cívica se manifieste en múltiples formas, aun en la forma de reclamos activos a favor de saldar las deudas internas. Por su lado, el movimiento popular tendría que adquirir una flexibilidad y tolerancia que le permita avanzar cuando ameriten las obras o las propuestas o resistir el retroceso, porque el futuro no será liso ni lineal, se irá tejiendo con la madeja de tensiones actuales y otras que sustituirán a las presentes. Siempre hay donde aprender, por ejemplo en lo que acaba de suceder en Bolivia. Entre otras enseñanzas, allí quedó en evidencia que las protestas sociales, por verdaderas que sean, se debilitan y quiebran cuando la comunidad que las cobija mantiene un grado importante de incomprensión. La victoria es improbable cuando la sociedad queda partida por sentimientos o convicciones polarizadas. La existencia de minorías de vanguardia, mejor ciertas que presumidas, son indispensables para romper el statu quo pero no son suficientes para realizar los mejores sueños.

EL GRUPO

Ahora

Por Cledis Candelaresi

El Gobierno anunció ayer la creación de Lan Argentina, resultado de una asociación entre la poderosa aerolínea chilena y Aero 2000, una chartera local sin aviones y con rutas en trámite. Según promete Lan Chile, la nueva compañía incorporará a los más de 800 trabajadores de la estatal Líneas Aéreas Federales Sociedad Anónima, al tiempo que, desde ayer mismo, asistiría a Southern Winds por noventa días para garantizar la operatividad de la agónica compañía, al menos en ese lapso.

Si estos compromisos se honran debidamente, esa críptica fórmula legal, por ahora no expresada en ningún papel, sería una especie de perinola en la que todos aspiran a ganar algo. El Estado se desliga del pago de subsidios, evita un conflicto gremial de proporciones y se deshace de Lafsa velozmente, sin necesidad de licitarla. Los empleados de esta compañía tendrían continuidad salarial y estabilidad por tres años y los de SW oxígeno por tres meses, con grandes probabilidades de reubicarse en la nueva compañía, mientras se define el destino de la administrada por Juan Maggio. Los empresarios chilenos, definitivamente, descorchan champagne: consiguen su anhelado objetivo de poner un pie en el mercado argentino con mucho menos dinero del previsto en todas las ocasiones que quisieron desembarcar aquí.

El anuncio fue formulado en la Casa de Gobierno por el secretario de Transporte, Ricargo Jaime, y el director de Lan (Chile), Sebastián Piñera, quienes omitieron precisiones del enrevezado acuerdo. El escenario da la pauta de cuán importante es para la administración kirchnerista sacarse de enima un conflicto gremial de los aeronáuticos con un hallazgo económico legal difícil de detallar y con puntos neurálgicos todavía a definir.

Piñera es, además de empresario, ex presidente del partido derechista Renovación Nacional y el segundo político más importante de la franja conservadora detrás de Joaquín Lavín, de la Unión Demócrata Independiente.

Lan Chile prevé asociarse con Aero 2000, una compañía del ex gerente y accionista de Dinar Miguel Ziadi, supuesto fanático de la aeronáutica al que algunos asocian a Eduardo Eurnekian. Pero ayer mismo Aeropuertos Argentina 2000 no sólo desmintió tal vínculo sino que aclaró que lo demanda por el uso de un nombre similar a su propia marca.

Ese ensamble alumbrará Lan Argentina, de la que en teoría los trasandinos sólo tendrán el 49 por ciento del capital, ya que el 51 seguirá en manos de Aero 2000. De esta manera se sortea un obstáculo legal impuesto por el Código Aeronáutico que impide otorgar mayoría accionaria a capitales foráneos, algo que Aerolíneas Argentinas –adjudicada a los españoles– logró salvar a través de decretos de excepción y creando una figura legal especial (Interinvest, inscripta como firma argentina).

La futura empresa incorporará al personal de Lafsa, según Transporte, respetando todos los convenios que los involucran en su condición de ex trabajadores de Lapa y Dinar y que fueron homologados por el Ministerio de Trabajo. Esto significaría man-

CHILENO REEMPLAZA A LAFSA Y A LA ESCANDALOSA SOUTHERN WINDS

LANovedad viene desde Chile

En medio del escándalo de las narcovalijas en una empresa con subsidios del Estado, el Gobierno anunció la aparición de un competidor poderoso para Aerolíneas Argentinas. El grupo Lan, de Sebastián Piñera, se expandirá aquí como Lan Argentina.

Télam



Ricardo Jaime (sentado), antes del anuncio de aterrizaje, junto con Piñera (parado al medio).
La nueva empresa se obliga a mantener por tres años el convenio y los sueldos de Lafsa.

tener la estabilidad de los puestos de los afiliados a APA, APTA, Atcpea, APL y UPSA durante un trienio, amén de respetar sus salarios actuales.

Aero 2000 tiene autorización para volar como chartera pero también solicitó el permiso para operar los más codiciados destinos locales y al menos tres internacionales, como Montevideo, Santiago y Madrid. El trámite está justo en los seis meses necesarios para acreditar la capacidad técnica de cubrir esas rutas pedidas, cuya autorización no demandaría más de dos o tres semanas, según asegura Transporte. Esto permitiría a Lan Argentina cubrirlas apenas integre su flota, con la debida autorización técnica. Mientras, el "acuerdo de cooperación" a firmar con SW le permitiría hacer vuelos que hoy hace la cuasi quebrada compañía de Eurnekian y Maggio.

Este acuerdo es uno de los puntos más indefinidos de este *sui generis* salvataje. En los despachos oficiales se descuenta que los chilenos garantizarán el pago de salarios y el combustible suficiente para sostener al menos un tiempo más el diagrama de vuelos que Southern tenía comprometido hasta que estalló el narcoescándalo y el Gobierno suspendió el apoyo de 80 millones de pesos anuales subsidiando un tercio del combustible, más el préstamo de más de 400 empleados de Lafsa.

La letra fina de ese pacto será definida entre Lan y Maggio, en términos seguramente más favorables a la aerolínea chilena de los que se había planteado hace unos meses. Cuando el Gobierno vio que, lejos de recomponer su negocio, SW se había transformado en un lastre muy costoso para el erario por el pago de un subsidio creciente (combustible y parte del personal), propició un acercamiento con los chilenos. Deseosos de comprarla, éstos propusieron asumir el pasivo de unos 40 millones de dólares, pero huyeron despavoridos ante la exigencia de Maggio de cobrar otros 50. Sin subvención, con gran deuda y jaqueada por las investigación judicial por el tráfico de drogas, SW se transformó ahora en un bocado mucho más fácil.

Lafsa, que tenía empleados y derechos a volar rutas, está condenada a la desaparición o a ser sólo una marca que el Estado guardaría en reserva. La doble función para la que fue concebida será cumplida por Lan Argentina: darles trabajo a los desocupados aeronáuticos y evitar el monopolio de Aerolíneas Argentinas, que tiene más del 80 por ciento del mercado. Así las cosas, el Gobierno no está compelido a privatizar lo antes posible, superando el trauma.

La prometida Lan Argentina se transformará en la segunda operadora de envergadura, por ahora, subsumiendo de hecho a SW. En unos meses quizás, abosorbiéndola total o parcialmente o, menos probable, compitiendo con ella, luego de que la aerolínea que protagonizó el narcoescándalo reformule su negocio achicándolo considerablemente.

A pesar de las imprecisiones sobre los dos acuerdos privados en danza y la necesidad de comenzar a cubrir gastos –"desde hoy mismo *(por ayer)*", según Jaime–, antes de volar, Lan festeja. Hace tiempo sueña poner un pie en Argentina para explotar un mercado regional muy prometedor que asociará a su expansión en Perú, Ecuador y República Dominicana. Como empresa local podrá volar a Madrid sin necesidad de pasar por Santiago, evitando el consiguiente aumento de costos (técnicamente, implica explotar la "quinta libertad"). O hacerlo levantando pasajeros en San Pablo, entre otras prerrogativas legales y económicas de las que no puede disponer como empresa extranjera.

Por si acaso, Ricardo Jaime propuso ayer a los gremios integrar una comisión de seguimiento, según dijo para darle transparencia al proceso.

"Ahorramos 80 millones"

"Todos saben que Lafsa fue una empresa creada para resolver problemas laborales y para ser privatizada. Y en su momento todos aplaudieron eso", se fastidia el secretario de Transporte, Ricardo Jaime, ante la obvia reflexión de que Federales dejará, de hecho, de existir. "Este procedimiento es más rápido (que una licitación), ya que permite una inserción laboral inmediata, suma un nuevo operador al mercado y ahorra al Estado más de 80 millones de pesos por año. Esto sólo puede ser discutido por los que quieren una línea estatal", se molestó el funcionario, en alusión al legislador y ex dirigente de la Asociación del Personal Aeronáutico, Ariel Basteiro, ferviente defensor de una aerolínea pública.

RESISTENCIA DE LOS TRABAJADORES

"Todo es muy poco claro"

Los trabajadores de los distintos gremios aeronáuticos cortaron ayer durante poco más de media hora la avenida Cantilo, en el Aeroparque, en rechazo a la venta de la empresa estatal Líneas Aéreas Federales, y ratificaron la continuidad del plan de lucha. Luego de esa protesta convocaron a una "masiva asamblea" para pasado mañana.

Los trabajadores se oponen al eventual ingreso al mercado de Lan Chile, por lo que declararon el estado de asamblea permanente. Tanto el diputado nacional por el socialismo Ariel Basteiro como los sindicalistas de otros gremios aeronáuticos rechazaron el acuerdo operativo entre Lan Chile y Lafsa por considerar que perjudicará "los intereses de los trabajadores y del pueblo".

En conferencia de prensa ofrecida en la estación aérea, Basteiro convocó a todos "los trabajadores y al pueblo en general" a "movilizarse masivamente" en defensa de la continuidad de Lafsa y comparó la situación y su significado con "la lucha que, en su momento, se llevó adelante en defensa de Aerolíneas Argentinas".

Los dirigentes de los distintos gremios aeronáuticos señalaron que "la privatización de una empresa implica corrupción" y afirmaron que "no existe garantía alguna de estabilidad laboral". "Es sólo un anuncio y, hasta ahora, todo es poco claro", opinó el titular de la Asociación de Pilotos de Líneas Aéreas, Jorge Pérez Tamayo. Y se preguntó "de dónde saldrá el capital argentino" para el nuevo emprendimiento. A la vez que opinó que "todo esto ocurre porque el país no tiene una política aerocomercial clara que permita a las aerolíneas cumplir acabadamente con sus funciones específicas".

La aerolínea chilena Lan se constituirá en el país en Lan Argentina y absorberá a la totalidad del personal de Lafsa en el marco de un emprendimiento más amplio que incluirá la compra de otra empresa aérea, confirmaron ayer el secretario de Transporte, Ricardo Jaime, y autoridades de la firma trasandina.

El anuncio de la petrolera norteamericana aceleró los planes del Gobierno para aprobar una ley que permitirá importar gasoil. Las viejas cuitas con Shell, Esso y Repsol por impedir el ingreso de Pdvsa al cartelizado mercado argentino. Instrucciones para levantar los piquetes.

DyN



Néstor Kirchner volvió a cargar ayer por la mañana en un acto contra la petrolera Shell.
Al caer lo tarde, su "prima" norteamericana, Esso, anunció que también aumentaba sus precios.

El Gobierno, más preocupado por el gasoil que por el aumento de Esso

Por Martín Piqué

Fue como un guante arrojado en el medio de la cara. El aumento de las naftas que anunció anoche la petrolera Esso volvió a poner al Gobierno ante un problema grave en el sector de hidrocarburos, estratégico por su influencia en la marcación de precios. Pero la estrategia oficial es seguir con el boicot hasta enfrentar a los dueños de las estaciones de servicio con Shell y Esso. "Si defender el bolsillo de los argentinos es una actitud extrema, entonces tendré que tomar todas las actitudes extremas", dijo el presidente Néstor Kirchner. "Para eso estoy acá."

El Presidente agregó que "una prestigiosa revista norteamericana pone a la empresa Shell en el ranking de las 10 peores empresas del mundo". "Nosotros queremos inversiones, pero no las peores", dijo.

El anuncio de Esso fue realizado a última hora de ayer, cuando no había mucho tiempo para reaccionar y el Ejecutivo había ordenado "bajar el tono" del enfrentamiento con la angloholandesa Shell. Ante la novedad, el Presidente convocó a una reunión en su despacho que se prolongó hasta muy tarde. Tras los primeros análisis, el Ejecutivo se ocupó por transmitir que la suba de Esso no le preocupaba mucho porque la empresa norteamericana "no tiene mucho peso" en el mercado argentino. Esso tiene 600 estaciones. Shell, 900. Kirchner no dudó en iniciar una escalada pública. Sin embargo, la mayor inquietud de la Rosada es garantizar el abastecimiento de gasoil, que está en duda.

"El miércoles se vota la ley que libera la importación y vamos a importar todo el gasoil que necesitemos, desde Venezuela o desde otros sitios a través de Repsol", aseguraban anoche fuentes oficiales. Sobre la decisión de Esso emitían mensajes tranquilizadores.

Hasta el anuncio de que Esso había anunciado los precios, Kirchner estaba "satisfecho" con el resultado del episodio. Así lo comprobó un dirigente del kirchnerismo que lo visitó anoche en la Rosada. A la hora de los balances, en el despacho presidencial se escucharon nuevas explicaciones de la cruzada contra Shell. Según ese argumento, la convocatoria al boicot no sólo buscaba evitar las subas de precios: también era una advertencia para la petrolera angloholandesa, Esso y Repsol por haber impedido el desembarco de la venezolana Pdvsa. En el humor de Kirchner todavía pesa la frustrada compra de acciones de Shell por parte de la empresa que controla Hugo Chávez. "Se abroquelaron para cerrar el mercado", se lamenta el Presidente.

La novedad es que el Gobierno no sólo responsabiliza por el fracaso de la operación a la petrolera angloholandesa. También sospecha del rol de otras empresas. Asegura que estuvieron inspiradas por intereses internacionales. Dice que forman parte de una ofensiva de los grupos económicos para disciplinar al Gobierno tras el éxito del canje de la deuda externa. Según esa visión, el oficialismo estaría siendo víctima de una maniobra de pinzas compuesta por las presiones del FMI por el aumento de las tarifas y las reformas estructurales, la amenaza de las privatizadas con los juicios ante el Ciadi, el reclamo de esas mismas empresas ante el FMI, la suba de la carne, el incremento de las naftas y la cruzada de los cerealeros para bajar las retenciones.

Con diagnósticos tan alarmistas es inevitable que el kirchnerismo advierta sobre la inminencia de un "golpe de mercado" Kirchner dice que no retrocederá ante los desafíos.

"Fue una campaña de toma de conciencia", aseguraban en la Casa Rosada, antes de que la petrolera norteamericana anunciara su propio aumento de precios. Tras ese anuncio, el entusiasmo se transformó en alarma.

El Gobierno ya está pensando sus respuestas ante la presiones combinadas. En hidrocarburos, la intención es tratar de fortalecer a Enarsa-Pdvsa. Aunque limitada porque no es una empresa integral –que extrae, refina y comercializa– sueñan con que el consorcio con los venezolanos permita controlar un mercado que está cartelizado. Con ese objetivo están analizando asociarse con la petrolera Rhasa, que tiene una participación ínfima en el mercado, a diferencia de Shell que cuenta con un 20 por ciento en la comercialización de naftas. La operación, si se concreta, no tendrá para nada la misma repercusión que hubiera tenido la compra por parte de Pdvsa de todos los activos de Shell en la Argentina.

Ayer al mediodía, el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli, llamó a las organizaciones sociales. "Paren los escraches y vayan retirándose", pidió.

ESSO

Dos

Por Raúl Dellatorre

La primera jornada de boicot nacional a la venta de combustibles de Shell, alentada por el gobierno nacional para repudiar el incremento de precios dispuesto desde el último miércoles, culminó con la noticia que menos esperaban en los despachos oficiales: Esso se plegó a la política de Shell disponiendo un ajuste del 2 al 3,5 por ciento en los surtidores a partir de hoy. Pocas horas antes, el presidente de Shell Argentina había realizado sus primeras manifestaciones públicas después de la respuesta de Néstor Kirchner al aumento del miércoles, para subrayar que no habrá marcha atrás en esa decisión. No hay conversaciones con el Gobierno y no se está buscando una negociación, dijo Juan José Aranguren. Por el contrario: refutó las imputaciones hechas por el jefe de Estado con respecto a que estén cobrando por la nafta "más de lo que corresponde" u obteniendo "una rentabilidad desmedida". Además, advirtió que aumentar los combustibles había sido "una actitud seria, razonable y conveniente para que no falte producto, en especial gasoil, en los próximos tres meses", coincidiendo con la demanda para la cosecha gruesa. La respuesta del Gobierno fue inmediata: aseguran que el miércoles se votará en el Congreso la ley que exime de impuestos la importación de gasoil.

La intención manifiesta del Gobierno de ponerles un techo a los combustibles enfrenta la resistencia de parte del frente petrolero que, por lo menos hasta ahora, parece partido. Lo que está en juego es si el Gobierno tiene facultad, o no, para intervenir en el mercado de combustibles, aunque el método elegido no sea de los que dicta la cátedra. Kirchner, con discurso enérgico, amonestó a Shell por la suba aplicada el miércoles y, ante la falta de respuesta, un día después llamó a la

LOS GRUPOS PIQUETEROS BLOQUEARON MAS DE 30 ESTACIONES DE SERVICIO

Presión frente a las bocas de expendio

Por Laura Vales

La mujer agitó el aerosol y escribió sobre la pared "Kirchner, ponga huevo". Era bajita, de pelo corto, platinado, y llevaba un chaleco piquetero en el que se leía "Villa Soldati". Mientras terminaba la pintada, unos cincuenta manifestantes hicieron un cordón humano rodeando los surtidores. Desenrollaron pancartas, se distribuyeron por el local y cuando todo estuvo listo esperaron. Tenían instrucciones de permitir el ingreso de los automovilistas que quisieran cargar combustible y hablarles por la ventanilla de las razones del boicot contra la Shell. Pero no fue necesario. "No entra nadie", comprobó la mujer después de un rato, mientras se abanicaba con un volante.

En la estación de servicio de la 9 de Julio e Independencia hacía un calor digno de enero. Las desocupadas que habían llevado a sus chicos hicieron cola en una canilla para mojarlos. Los pocos empleados del lugar –todos muy jóvenes, casi adolescentes– se retiraron a unos metros formando un pequeño círculo.

No hubo despliegue policial, salvo un par de comisarios de saco y corbata que no pararon de hablar por sus handies. Como no entraban vehículos, el trabajo de difusión del escrache se terminó haciendo casi exclusivamente a través de la televisión y de las radios que llegaron a transmitir en vivo. La tarea no estuvo sólo a cargo de los piqueteros. Grupos de militantes recorrieron la vereda entregando volantes que proponían "A los que suben los precios, no les compres". "Un volante de los jóvenes K", aclaraba uno de sus repartidores. Poco después, un escuadrón de dirigentes de asociaciones de consumidores desembarcó para dar una conferencia de prensa.

"Llamamos al consumidor a usar su poder para frenar los aumentos", dijo Sandra González, de Adecua. "La Shell sube cuando se incrementa el valor internacional del barril de petróleo, pero cuando el barril baja, los precios locales no." Junto a González había representantes de la Unión de Consumidores, Consumidores Activos, Usuarios y consumidores en defensa de sus derechos y Proconsumer.

Habían llevado una caja con más folletos ("Usen su poder, no carguen en Shell"), así que un equipo de desocupados se organizó para repartirlos entre los automovilistas que cruzaban la avenida. Recién ahí se vio cómo polarizaba el tema: nadie pasó con indiferencia. La mayoría de los conductores desaceleró y sacó la mano por la ventanilla para tomarlos, pero no fueron pocos los que se negaron de plano, como si tomar el papel significara hacerse cómplice de algún tipo de delito.

Las protestas se extendieron desde las once de la mañana a las dos de la tarde. En todos los casos, las protagonizaron agrupaciones de desocupados afines al Gobierno: La Federación de Tierra y Vivienda de Luis D'Elía; el MTD Evita; el Frente Transversal que lidera el dirigente de la CTA Edgardo Depetris; Barrios de Pie, que conduce Jorge Ceballos; la Red Social Patriótica que encabeza Lito Borello, del Comedor Los Pibes, el Movimiento Resistir y Vencer. Se sumó también un sector que no se reivindica kirchnerista, como la agrupación Martín Fierro (conocida por haber tomado el hall del Hotel Sheraton) y el Frente 19 de Diciembre.

Claudio Palermo, de la FTV, dijo que hubo "33 escraches en la Capital Federal y el conurbano". De manera simultánea, en el Polo Petroquímico de Dock Sud se hizo un bloqueo. No se denunciaron incidentes. Apenas los manifestantes se retiraron, los surtidores volvieron a abrir. "¿Están vendiendo igual o menos?" preguntó **Página/12** a un expendedor horas después de la protesta. "Bastante menos", contestó él. En las paredes se podían leer todavía las consignas del escrache, como "Piratas" y "No al aumento".

AUMENTO SUS COMBUSTIBLES PESE AL BOICOT CONTRA SHELL

hermanas unidas en la batalla

Al mediodía hubo escrache en 36 estaciones de Shell. Por la tarde, la empresa ratificó el aumento. A la noche, Esso anunció que también subía sus naftas y gasoil. "Si defender el bolsillo de los argentinos es una actitud extrema, tomaremos todas las que hagan falta", dijo Kirchner.

Guadalupe Lombardo



Piqueteros y asociaciones de consumidores se manifestaron en 36 estaciones de servicio.
Escasos incidentes y unas cuantas pintadas. La orden a los estacioneros era no ofrecer resistencia.

gente a boicotear sus productos. Shell había dado el primer paso al ajustar sus precios, como una respuesta unilateral al incremento dispuesto por los productores de crudo reflejando la suba internacional.

Hasta es probable que Shell no haya medido las consecuencias, ni fuera advertida del grado de disgusto que podía provocar en el Gobierno. Lo mismo había hecho el 27 de julio de 2004, cuando frente a otro pico en el precio del petróleo en el mercado mundial subió las naftas y el gasoil. Esa vez fue seguida por Esso 48 horas después y por Petrobras con un par de semanas de atraso. La reacción oficial, entonces, fue un reto presidencial a la petrolera brasileña, de la que se esperaba otra actitud, pero no más que eso. Y Repsol YPF se sumó al ajuste unos días después. Esta vez fue diferente, y hay motivos políticos que lo explican.

El Gobierno acaba de salir del default con una extraña sensación de fortaleza económica mezclada con el riesgo de quedar expuesto a una zancadilla. La presión se hizo sentir tanto por la demora de los organismos internacionales en darle el "aprobado" al canje de deuda, como en la insistencia de voceros del establishment en advertir sobre los riesgos de inflación y la responsabilidad del Gobierno en ello (aumentos por decreto, excesivo gasto público, etc). En ese contexto, los indicadores de precios de enero y febrero, con un incremento acumulado del 2,5 por ciento, pusieron en guardia al Gobierno. Los directivos de Shell no debieron haber ignorado que un ajuste en los combustibles, y más en el gasoil justo antes del inicio de la cosecha gruesa, iba a caer como un balde de nafta en medio de un incendio. ¿O lo sabían y avivaron el fuego?

Menos misterios hay para el caso de Esso, cuya decisión se comunicó cuando ya todas las cartas estaban jugadas. La petrolera estadounidense tomó deliberadamente partido por uno de los contendientes. Incluso, desde el punto de vista económico, hubiera tenido más chance de resistir a la tentación: la mezcla de crudos que utiliza para sus naftas es más "pesada" y, por tanto, son más baratas que la de Shell, con lo cual tiene algún escalón más de margen en el precio. Pero, evidentemente, no son los factores económicos los únicos –ni los más importantes– que pesan al momento de tomar decisiones por estas horas. Aranguren no pudo disimular ayer el disgusto que le provocó la actitud de Repsol YPF y Petrobras, que para congraciarse con el Gobierno se apuraron a manifestar que no piensan en subir los precios de sus combustibles. "Las petroleras nos venden el crudo al precio internacional menos un descuento por menor calidad, el costo del flete y por la incidencia de las retenciones; hoy ese precio es de 32,64 dólares por barril, con lo cual no tenemos rentabilidad ni siquiera a estos nuevos precios", dijo el titular de Shell, y agregó: "Ahora, si el costo de extracción que ellos tienen es de 8 dólares por barril, ¿quién es el que se queda con la diferencia?", preguntó retóricamente, apuntando directamente a sus rivales en la refinación y comercialización, Repsol YPF y Petrobras, que corren además con la ventaja de ser productoras.

La disputa interempresaria podría quedar expuesta la semana próxima cuando se encuentren en el seno de la Cámara de la Industria Petrolera, que preside justamente Aranguren. "No discutiremos de precios, porque eso podría ser acusado de una práctica monopólica", dijo el titular de Shell con un candor poco convincente. En cambio, admitió que la denuncia y el boicot alentado por el Presidente de la Nación desataron una crisis política, en la que "dos empresas salieron a plantear que no van a aumentar" como para diferenciarse, en alusión a Petrobras y Repsol YPF. A esa hora del atardecer, ya Aranguren hacía una clara diferencia entre aquéllas y Esso.

En cuanto a la actitud frente al Gobierno, el titular de Shell se cuidó de no calificar en ningún momento las palabras de Kirchner. "Por respeto a su investidura, no opino sobre lo que hizo." Y una a una negó las alternativas que le plantearon en una reducida rueda de prensa: ¿están pensando en alguna acción jurídica por el boicot? "No, todavía es temprano." ¿Intentó o intentará comunicarse con el Presidente? "No corresponde, por su investidura." ¿Tuvo contactos desde el martes hasta hoy con otro funcionario? "No llamamos ni hemos sido llamados." Y con respecto a la posibilidad de bajar los precios para desactivar la crisis, respondió: "No pensamos en ello, estamos convencidos de nuestra actitud". Luego sugirió que los precios podrían bajar si el barril de crudo, en el nivel mundial, se ubicara entre 40 y 42 dólares, entre un 25 y un 30 por ciento por debajo del precio actual. Casi una utopía. Pese a ello, Aranguren cerró el encuentro con la prensa con una frase que no se compadece con el cuadro de situación: "Esperemos que esto se tranquilice".

Daniel Jayo



Juan José Aranguren, presidente de Shell. "No vamos a bajar."

El sacrificio de Shell

Por R. D.

La advertencia lanzada por Juan José Aranguren, presidente de Shell, le dio dramatismo a su relato. "Entre marzo y junio van a faltar 500 mil metros cúbicos de gasoil" por la demanda extra para la cosecha gruesa. Para darle dimensión a la cifra, agregó que "por mes se venden 900 mil" en el mercado. ¿La solución? Traer gasoil importado, operación que está trabada porque se retrasó la votación de una ley que desgrave del ITC y la tasa al gasoil al producto importado (ayer se aseguró que se tratará el miércoles en el Congreso. Ver aparte). ¿El aporte de Shell? Aumentar el gasoil ahora. "Pensamos que era mejor ir preparando al mercado hacia la necesidad de un gasoil importado, que va a entrar más caro que el producto local", explicó Aranguren.

Con la suba del miércoles último, Shell le puso un precio de 1,48 peso por litro a su gasoil, seis centavos más que el precio anterior. Pero el titular de la compañía asegura que, a los valores actuales en el mercado internacional, el gasoil importado puesto en puerto de Buenos Aires costará 1,70 peso el litro. Los que lo importen serán las propias comercializadoras (Repsol, Petrobras, Esso y Shell) y, según Aranguren, nadie lo venderá a pérdida. "El subsidio cruzado (entre productos) es pan para hoy y hambre para mañana", graficó.

Aranguren asegura que, aun después del aumento, su compañía trabaja a pérdida en el mercado local. Dice que el valor del crudo para su refinería es de 32,64 dólares promedio (entre distintos tipos de petróleo que compra) en marzo, 9,6 por ciento más caro que en enero. Pese a que la incidencia de la materia prima en el precio de los productos es del 75 por ciento, afirma que sólo han trasladado la mitad de la incidencia del mayor costo a los precios finales. Un "sacrificio" que, por lo visto, no le será reconocido.

OTRAS VOCES

◆ **Eduardo Macaluse,** jefe del bloque de diputados del ARI. "Escucho al Presidente llamando a boicotear a la Shell y a nosotros no nos parece mal que desde el Estado se diga: 'Si aumentan los precios, no compren'. Ahora, si uno va a un combate, no se manda a los civiles y se guarda al ejército. El Estado tiene un montón de instrumentos –incluida la Ley de Competencia– para controlar los precios. De parte del Estado existe un 'festival de subsidios' tanto en 'combustibles, como en ferrocarriles'."

◆ **Rubén Giustiniani,** senador socialista. "Las declaraciones del presidente de la Nación instando a la población a llevar adelante un boicot en contra de la empresa Shell constituye 'una simple declamación'. Desde el Poder Ejecutivo se debe actuar con responsabilidad. Por eso reclamamos el tratamiento y aprobación del marco regulatorio del mercado de hidrocarburos que se encuentra paralizado en el Congreso, por decisión de los bloques oficialistas."

◆ **Eduardo Sigal,** subsecretario de Asuntos Latinoamericanos de Cancillería. "El llamamiento de Kirchner surge a partir de la convicción de que el país sólo podrá crecer en el marco de un capitalismo serio, y esto sólo se alcanza con un empresariado responsable, una fuerte presencia del Estado y una sociedad activa. Lo que no se puede permitir es que intereses mezquinos y particularistas de ciertos sectores puedan obstaculizar el proceso de recuperación en el que ha entrado el país."

◆ **Patricia Bullrich,** Unión por Todos. "En los países serios y desarrollados la ciudadanía se defiende no comprando a aquellos que atentan contra su bolsillo y su poder adquisitivo. Esta es una medida ciudadana civilizada y lógica. El llamado a no comprar a empresas que aumenten los precios no puede dar lugar a piquetes de parte de grupos que, con igual prepotencia le indican a la gente lo que debe hacer."

◆ **Miguel Bonasso,** diputado nacional del Partido Revolucionario Institucional. "En lo que pretende ser una demostración de fuerza, el grupo angloholandés Shell parece haberse quedado en el tiempo: se resiste a entender que el país cambió, que intenta no cabalgar en el neoliberalismo salvaje y prepotente del menemismo, y que en la actualidad, el presidente argentino de turno no forma parte de lobbys sino que los combate. Nos sumamos al 'boicot nacional' contra los productos de Shell anunciado por el Presidente."

◆ **Jorge Ceballos,** coordinador nacional de Barrios de Pie. "Los sectores especuladores y oportunistas con sus ambiciones desmedidas pretenden desestabilizar la situación económica actual. Un fiel exponente de esos sectores es la multinacional Shell, que unilateralmente decidió aumentar el precio de venta de los combustibles."

En el interior la desocupación bajó bastante más rápido que en el GBA

El Indec difundió el informe completo de la Encuesta Permanente de Hogares, con una tasa de desempleo de 12,1 por ciento.

Por Claudio Zlotnik

El fuerte crecimiento de la economía tiene distintos impactos, según la geografía. Para conseguir trabajo, no es lo mismo vivir en el Gran Buenos Aires que en la Patagonia, por citar los dos extremos. Si bien el desempleo cayó a 12,1 por ciento en el país, en el GBA se encuentran los niveles más altos de la Argentina, por encima del promedio. De los 3,8 millones de personas con problemas de empleo, casi la mitad (1,76 millón) viven en Capital y el conurbano.

Un par de semanas atrás, el Indec había informado que el desempleo había retrocedido del 13,2 al 12,1 por ciento entre el tercer y el cuarto trimestre del año pasado. La mejora del campo laboral implicó la creación de 700 mil puestos de trabajo a lo largo del año pasado. Ayer, el organismo estatal amplió el informe y brindó detalles sobre la evolución en el mercado del trabajo.

En ese documento se destaca que la creación de empleo fue más acelerada en los distritos del interior que en la Capital y el conurbano bonaerense, donde conviven más de 6 millones de personas en aptitud de trabajar. También salieron más favorecidas las ciudades más pequeñas, menores a los 500 mil habitantes. En estas localidades, la tasa de desocupación, en promedio, ya se halla en un dígito: exactamente en el 9,9 por ciento, y se convirtieron en la envidia de los funcionarios de las grandes ciudades.

Entre las más grandes, la ciudad de Buenos Aires, con el 7,6 por ciento, y la de Mendoza, con el 7,2, aparecen con la tasa de desempleo más baja. Curiosamente, allí el peronismo no es oficialismo. En la Capital manda Aníbal Ibarra y en Mendoza gobierna el radicalismo, con Julio Cobos como gobernador.

Al contrario de lo que ocurre en estos dos conglomerados, los partidos del conurbano bonaerense, el Gran Rosario y Mar del Plata aparecen como los distritos más complicados por el desempleo. Aunque con matices, la tendencia acompaña el mejoramiento que se evidencia en el resto del país, los índices en esos lugares todavía son altos.

El desempleo en el Gran Buenos Aires trepa al 14,8 por ciento y es el más elevado entre los grandes distritos, a lo que hay que sumarle un 17 por ciento de subocupación, trabajadores que se emplean menos de 35 horas semanales. Quiere decir que en el conurbano existen un millón y medio de personas con problemas de empleo. Dicho de otro modo, de cada tres personas en condiciones de trabajar (económicamente activas) hay una que se encuentra desempleada o subocupada. En Rosario, el desempleo se ubica en el 14,4 por ciento y la subocupación, en el 9,2 por ciento, mientras que en Mar del Plata las cifras se ubican en 13,5 y 15,8 respectivamente. La Ciudad Feliz no logra recuperarse: es el único caso en donde la desocupación creció a lo largo de 2004, aunque está mejor que un año atrás, cuando se situaba medio punto más arriba.

El relevamiento del Indec pone de manifiesto la expansión de las economías regionales tras la salida de la convertibilidad: se nota un fuerte descenso no sólo en Mendoza sino también en Tucumán (del 21,2 al 11,4 desde la salida de la crisis). También es relevante para el modelo económico lo que sucede en Córdoba, que iniciaba el año 2003 con uno de los índices de desempleo más altos del país (23,6 por ciento) y terminó el 2004 con uno de los más bajos: 11,5. La fortaleza del sector industrial explica el fenómeno. En el Palacio de Hacienda destacaron el impulso del agro y de los planes de obras viales y de infraestructura para explicar la buena performance de los distritos del interior.

Por regiones, la Patagonia es la que tiene menos problemas de empleo: la desocupación abarca sólo al 6,3 por ciento y el subempleo al 5,6 por ciento de la población en condiciones de trabajar.

También es verdad que la asistencia social ayuda a mejorar los datos. Si no fuese por los planes Jefas y Jefes, la tasa de desempleo en el país sería cuatro puntos más alta: del 16,2 por ciento en vez del 12,1. Hay un millón y medio de personas que reciben la ayuda oficial. En el peor momento de la crisis, a mediados de 2002, el desempleo había llegado al record de 21,5 por ciento.

Gustavo Mujica



Durante el año pasado se crearon 700 mil puestos de trabajo.
El desempleo en el Gran Buenos Aires trepa al 14,8 por ciento.

Evasión en la Provincia

Rentas de la Provincia de Buenos Aires detectó evasión a los impuestos de Ingresos Brutos y sellos por más de 1200 millones de pesos. El informe destaca que las deudas detectadas han sido intimadas en su totalidad, pagándose unos 200 millones de pesos, mientras se encuentran en las instancias legales previas al pago compulsivo unos 1036 millones de pesos. El 81,94 por ciento de la evasión detectada corresponde a empresas de transporte, comunicaciones, comercio al por mayor y menor, talleres, industriales y frigoríficos. La evasión en las actividades de servicio de transporte, almacenamiento y comunicaciones representan el 37,2 de la evasión detectada, con un monto actualizado a fines de febrero de 484 millones de pesos. Se destacó en este rubro Aerolíneas Argentinas, con un ajuste por 30,2 millones de pesos. En la actividad comercial, que incluye mayoristas y minoristas, talleres de reparación de vehículos, efectos personales y enseres, se contabilizó un 31,1 por ciento de la evasión registrada, destacándose la farmacéutica Gomer, con un ajuste de 21,6 millones. Otras empresas intimadas fueron Frigorífico Rioplatense, José Chediak SA, Visa Argentina, Ferrovías, Nahuel Sat y Trillenium (Casino de San Isidro).

OTRA BAJA DE LAS ACCIONES: 2,4 POR CIENTO

La Bolsa empezó a desinflarse

Una semana para el olvido en el mercado bursátil. Las acciones y los bonos, luego de varias jornadas de precios en alza, tuvieron un fuerte ajuste en sus cotizaciones. Las excusas para explicar esa caída son muchas en el recinto, con operadores que terminaron la rueda con gestos adustos porque no vislumbran un final inmediato al actual derrape. Por lo pronto, ayer las acciones líderes bajaron 2,4 por ciento, acumulando una pérdida de 9,2 por ciento en la semana.

Los corredores están inquietos porque –dicen– el contexto internacional ha variado un poco en la última semana. En especial, están preocupados porque la tasa de interés de largo plazo de los bonos del Tesoro de Estados Unidos ha aumentado a 4,54 por ciento anual. Ese comportamiento puso en guardia a los fondos de inversión especulativos, que han estado inflando los mercados emergentes y empezaron a recoger el piolín. Comenzaron a desarmar parte de sus carteras de activos de plazas emergentes, provocando una caída generalizada en esos recintos.

Así, la Bolsa argentina tuvo una de sus peores semanas en meses, retrocediendo el índice líder MerVal hasta los 1436 puntos. El volumen de negocios fue de 75 millones de pesos, achicando el giro respecto de las ruedas anteriores, lo que para algunos financistas es una señal alentadora. Esto sería de ese modo porque mostraría que a esos niveles de precios no existe mucha voluntad de los inversores de desprenderse de papeles. En el panel general, el balance de la jornada arrojó 18 alzas y 36 bajas, en tanto nueve papeles cerraron sin modificaciones. Las bajas más pronunciadas fueron para el Grupo Financiero Galicia, que retrocedió 4,4 por ciento, seguida por la siderúrgica Acindar, que descendió 3,3, y la fábrica de aluminio Aluar, con pérdida de 1,9.

Otra variable que alteró a los mercados fue la disparada de los precios del petróleo, cimbronazo que se verificó en la plaza local con los aumentos de Shell y la posterior respuesta del Gobierno. El aumento del crudo genera la expectativa de mayores presiones inflacionarias en los países desarrollados, lo que adelanta –según los analistas– una mayor vocación de la Reserva Federal (banca central estadounidense) a ajustar la tasa de corto en sus próximas reuniones.

En tanto, en el mercado cambiario no hubo mucho movimiento, cerrando la cotización del billete en 2,94 pesos por unidad. El Banco Central intervino con compras netas por escasos 5 millones de dólares, contabilizando reservas por un total de 21.047 millones.

EE.UU. RECLAMA LA REAPERTURA

Por otra vuelta del canje

El subsecretario del Tesoro de Estados Unidos, John Taylor, reconoció ayer el "éxito" de la reestructuración de la deuda argentina y se sumó así a su jefe, John Snow, quien lo había calificado como "un hito", aunque advirtió que la Argentina debe resolver la situación de los bonistas que no ingresaron al canje.

"El hecho de que la tasa de participación fue mayor a la esperada fue sin duda una señal de éxito, pero al mismo tiempo hay acreedores que no han sido atendidos y eso es algo que Argentina va a tener que resolver", dijo Taylor en un reportaje efectuado por la agencia de noticias Dow Jones y que fue reproducido por diversos medios electrónicos.

De esta manera, Taylor explicitó el reclamo de negociar con los denominados *bondholds*, los acreedores que no aceptaron la propuesta del gobierno argentino, que hasta el momento era dicho por "fuentes oficiales", tanto de los Estados Unidos como de otros países miembro del Fondo Monetario Internacional.

La renegociación con los que no ingresaron al canje "es algo que estamos ansiosos por escuchar de parte de ellos (en referencia a la Argentina)", afirmó el funcionario. Pese a que desde el mismo día en que se anunció que el nivel de adhesión al canje de deuda alcanzó el 76,07 por ciento distintos grupos financieros comenzaron a presionar para que se reabriera el canje, el presidente Néstor Kirchner aseguró que la operación no será reabierta. Estas declaraciones de Taylor se suman a las realizadas 24 horas antes por el secretario del Tesoro, John Snow, quien calificó como "un hito" el canje de la deuda, aunque reclamó las reformas pendientes, entre ellas la renegociación de los contratos con las empresas de servicios públicos. Desde los Estados Unidos, "los urgimos (a los argentinos) a continuar en el camino de las reformas que se han comprometido", dijo Snow. Por su parte, Taylor se abstuvo de opinar sobre cómo debería ser un eventual acuerdo entre la Argentina y los bonistas que rechazaron el canje.



Mónica Susana Pinus de Binstock
Desaparecida el 12/03/80

Tu fuerza, tu alegría,
tu cariño, tu sonrisa,
guían nuestra vida.
Nuestra lucha, nuestras
esperanzas están llenas de vos.

A 25 años de tu desaparición
te recuerdan, te aman,
tus hijos Ana y Miguel.

LA CGT PRESIONA POR EL AUMENTO SALARIAL

Informe a la Rosada

Por Diego Schurman

La CGT salió a respaldar ayer el proyecto oficial que pretende llevar el salario mínimo de 450 a 510 pesos. Así se lo hicieron saber los sindicalistas al Gobierno, que en los próximas días convocará al Consejo del Salario, el Empleo y la Producción para consensuar la aprobación de la mejora. Hasta ahora, los únicos que no se expidieron sobre el tema son los representantes empresarios.

"La CGT está absolutamente de acuerdo con la suba del salario mínimo, vital y móvil y está convencida de que no distorsionará el modelo de desarrollo productivo del país. Y le agrego un punto importante respecto a las especulaciones que se han hecho en torno de la inflación: nosotros no queremos alterar el ritmo de crecimiento ni tampoco que se nos vuelva en contra", señaló a **Página/12** la cosecretaria general de la CGT, Susana Rueda.

El proyecto oficial que circula en la Casa Rosada, y que el jueves publicó este diario en exclusiva, busca que el salario mínimo alcance en abril los 510 pesos. Desde el año pasado, cuando se decidió la última actualización, se mantiene en 450 pesos. La excusa para alcanzar la mejora será la transformación en remunerativo de los 50 pesos que se otorgaron como suma fija en enero de 2004. Y a esta cifra se le sumarían otros diez pesos para que los trabajadores compensen las deducciones que sufrirán esos 50 pesos cuando pasen a integrar el salario.

La CGT debatió el tema y sus distintas corrientes internas se pusieron de acuerdo. Fue durante una reunión que mantuvieron en la Unión Personal Civil de la Nación (UPCN) el secretario general de ese gremio, Andrés Rodríguez, Gerardo Martínez (construcción), Omar Viviani (taxistas), Armando Cavalieri (comercio), José Luis Lingeri (Obras Sanitarias) y el abogado laboralista Héctor Recalde.

Los sindicalistas le hicieron saber al ministro de Trabajo, Carlos Tomada, su respaldo absoluto al proyecto. Aunque aprovecharon la ocasión para ir por más. Concretamente, le sugirieron que el aumento del haber mínimo se extienda a los básicos de convenio, lo que proyectaría todas la categorías salariales. El Gobierno no aprueba esta idea.

Volviendo al salario mínimo, la aspiración de la CGT es llevar el piso de ingresos a los valores de la canasta básica de alimentos. El último relevamiento del Indec estipula que para una familia tipo la canasta está en 760 pesos.

En la Casa Rosada se habla de un "proceso salarial" que abarcará todo este año y que terminará acercando el sueldo mínimo a los niveles que reclama la CGT. Más aún, sostiene que "informalmente" no se está lejos de esa cifra. Para ello hace una suma que incluye los 450 pesos de salario mínimo, los 150 de aumentos ya fijados por decreto y los 120 pesos de la asignación familiar.

Por ahora los empresarios no se expresaron sobre el tema, aunque están al tanto del proyecto oficial. Lo saben de manera directa y también a través de la ronda de conversaciones que desde diciembre mantienen, en nombre de la Unión Industrial, con la CGT.

Seguramente, antes de convocar al Consejo del Salario, el Empleo y la Producción, el Gobierno buscará testear exactamente qué piensan los empresarios. Nadie cree que el presidente Néstor Kirchner convoque a ese órgano tripartito sin haberse asegurado un consenso previo al proyecto oficial.

Pablo Piovano



"La CGT está absolutamente de acuerdo con la suba del salario."
Susana Rueda sostiene que el incremento no será inflacionario.

"Límites a la voracidad"

La CGT le expresó su respaldo al presidente Néstor Kirchner en el llamado que hizo para "boicotear" a la petrolera Shell. "Cuando un presidente como Kirchner le pone límites a la voracidad del lucro, merece el más absoluto apoyo del movimiento obrero", expresa un comunicado firmado por los cosecretarios Hugo Moyano y José Luis Lingieri y el secretario de prensa de esa central, Juan Manuel Palacio.

En la nota, los tres sindicalistas advierten que "en caso de ser necesario, se adoptarán todas las acciones que correspondan en salvaguarda de los derechos de los compañeros representados".

Además, manifestaron su "profunda satisfacción" porque –según sostienen– la decisión presidencial de pedir a los argentinos el boicot contra la petrolera anglo-holandesa implica la defensa de los intereses populares". Por ese motivo, la CGT les pidió a los trabajadores argentinos que realicen un "boicot a la avaricia" y a mantenerse "codo a codo con el Presidente".

Veinticuatro causas por corrupción duermen en los cajones de tribunales

La Oficina Anticorrupción detectó que 24 de las 65 causas en las que interviene están trabadas. Pedidos de indagatoria que nunca tuvieron respuesta o apelaciones que demoran varios meses.

La Oficina Anticorrupción emitió un informe en el que se detallan 24 investigaciones sobre casos de corrupción contra ex funcionarios que duermen en los tribunales federales. El trabajo de la OA se puso en marcha cuando se desató la polémica por la modificación de los plazos de prescripción de causas y apunta contra los magistrados Norberto Oyarbide, Juan José Galeano, Claudio Bonadío y Rodolfo Canicoba Corral por las demoras en la instrucción de expedientes iniciados, entre otros, contra Carlos Corach, Hugo Anzorreguy, Emir Yoma y María Julia Alsogaray.

En medio de la polémica por la sanción de la ley 25.990, que acortó los plazos de prescripción, el Gobierno pidió a la OA un resumen de las causas más importantes en las que ese organismo tomó intervención como querellante, para conocer cuáles de ellas corrían riesgo de caerse a partir de la nueva normativa. Luego de emitir un informe preliminar que **Página/12** publicó hace un mes, el organismo dirigido por Abel Fleitas Ortiz de Rozas dio a conocer ayer los resultados finales: en 24 de las 65 causas que tramita la OA se detectaron "dilaciones judiciales", como pedidos de indagatoria que nunca tuvieron respuesta o apelaciones que demoran varios meses en resolverse.

Las causas más destacadas son:

◆ **Roque Fernández.** Expediente iniciado en 2001 contra el ex titular del Banco Central por presunto fraude a la administración pública en la concesión de dragados y peajes a Hidrovías. Estuvo "tres años sin avances" en el juzgado de Canicoba Corral. **Página/12** informó esta semana que la Cámara Federal ordenó reactivar la causa.

◆ **María Julia Alsogaray.** Causa abierta en 2000 por asociación ilícita y presunto fraude en Parques Nacionales. La OA señaló que Canicoba "lleva cinco años sin definir la citación a indagatoria".

◆ **Armando Gostanian, Ramón Hernández, Hugo Anzorreguy, Eduardo Menem.** El ex titular de la Casa de la Moneda, el ex secretario privado de Carlos Menem, el jefe de la SIDE y el senador están acusados por presunto enriquecimiento ilícito. El expediente se inició en 2001 en el juzgado de Oyarbide. Sólo fue citado a indagatoria Gostanian en 2004.

◆ **Emir y Karim Yoma.** Los ex cuñados de Carlos Menem fueron acusados en 1995 por supuesto fraude a la administración pública, administración infiel e incumplimiento de deberes, por la concesión irregular de créditos del Banco Nación al grupo Yoma y el cobro por parte del grupo de créditos fiscales y reintegros de IVA por exportaciones irreales. El juez Bonadío sobreseyó a los imputados en cuatro de los ocho hechos investigados. La medida fue apelada y está en estudio en la Cámara Federal.

◆ **Irregularidades en la investigación del caso AMIA.** Nadie fue citado a dar declaración indagatoria. En 2004 se sumó una denuncia por peculado contra Anzorreguy y Corach por el pago ilegal de 400 mil dólares a Carlos Telleldín. La OA pidió ser querellante en la causa, pero Bonadío se negó en diciembre del año pasado. La decisión fue apelada en la Cámara Federal. La OA señaló además otros expedientes demorados que involucran al ex secretario de Comunicaciones del menemismo Germán Kammerath; Pedro Pou, ex titular del BCRA; Armando Canosa, ex secretario de Transporte menemista; Horacio Fraga, el funcionario de Medios de Menem, y Víctor Alderete, ex director del PAMI. También figura en la lista una denuncia contra el ex presidente Fernando de la Rúa y su último jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, denunciados por supuesto fraude y negociaciones incompatibles en la firma de decretos para la concesión de corredores viales.

Arnaldo Pampillón



Abel Fleitas Ortiz de Rozas, titular de la OA, crítico de los jueces del fuero federal.
Comenzó a preparar el informe sobre las causas luego de la polémica por la ley de prescripciones.

Programa Antiimpunidad

El ministro de Justicia, Horacio Rosatti, anunció ayer que su cartera decidió federalizar y otorgar presupuesto autónomo al Programa Nacional Antiimpunidad, que incluye diferentes iniciativas para respaldar a las víctimas de delitos difíciles de esclarecer. "El programa está más vivo que nunca, para que nunca más tengamos que lamentar episodios que se generan por una trama de intereses oscuros que suelen tener ramificaciones dentro de las propias instituciones del Estado", aseguró Rosatti en un acto del que participó Néstor Kirchner, donde se anunció que el plan se transferirá a la órbita de la Secretaría de Derechos Humanos y contará con un presupuesto propio de 1.200.000 pesos.

ENCUENTRO

Macri con López Murphy



Ricardo López Murphy y Mauricio Macri participaron ayer de una charla en el Hotel Castelar sobre los problemas del agro. La foto que muestra juntos y sonrientes a los dos principales referentes del centroderecha confirma el avance de las negociaciones para constituir un frente conjunto de cara a las elecciones de octubre: como informó este diario hace quince días, el acuerdo incluiría la candidatura a senador bonaerense del economista y la postulación a diputado nacional del empresario. "Se está avanzando en el acuerdo electoral con Macri", dijo López Murphy ayer, luego de la charla, confirmando la novedad. De todos modos, el diálogo recién comienza: Edgardo Srodek y Hugo Martini, por Recrear, y Horacio Rodríguez Larreta y Eugenio Burzaco, por Macri, son los encargados de llevar adelante las negociaciones, que incluyen un complicado equilibrio en la integración de las listas legislativas y un acuerdo en cuanto al discurso opositor de la nueva coalición de centroderecha.

PIDEN LA INDAGATORIA DE CAMILION POR LOS SOBRESUELDOS

La plata negra del menemismo

El fiscal Paulo Starc pidió ayer la declaración indagatoria del ex ministro de Defensa del menemismo Oscar Camilión, en la causa en la que se investiga el pago de sobresueldos. El ex funcionario está acusado de recibir unos 150 mil pesos mensuales irregulares que, de acuerdo con la denuncia, cobraba como extra y distribuía entre él y sus funcionarios.

El juez de la causa, Jorge Ballestero, deberá evaluar si cita a Camilión a declarar. Según el fiscal, el ex ministro "no fue ajeno a conductas ilícitas detectadas en la órbita del Poder Ejecutivo". Starc acusó a Camilión de percibir fondos irregulares provenientes de la Secretaría General de la Presidencia, de la Jefatura de Gabinete y de la Dirección General de Programación Presupuestaria. "No sólo los utilizó a discreción y sin rendir cuentas, sino que también pagó sobresueldos a los secretarios, subsecretarios y asesores del ministerio a su cargo", explicaron ayer fuentes cercanas al fiscal.

El pago de sobresueldos fue aceptado por el ex vocero y asesor José Rodríguez Larreta, que cuando declaró en la causa reconoció que cobraba un sueldo de 1500 pesos y la misma suma en forma irregular, todos los meses. Rodríguez Larreta agregó que el ministro en persona se encargaba de distribuir entre los funcionarios el plus en negro.

El fiscal tuvo en cuenta, además, un testimonio de Camilión, que cuando declaró en la causa por el contrabando de armas a Ecuador y Croacia intentó defenderse –se lo acusaba de haber cobrado coimas– argumentando que recibía un sobresueldo en negro. En aquel momento dijo que la suma mensual era de 30 mil pesos. Siguiendo el ejemplo de María Julia Alsogaray, que también admitió percibir un sobresueldo en el juicio por enriquecimiento ilícito, Camilión confesó un delito menor para evitar ser acusado por otro más grave.

En esta misma causa, Starc ya pidió la indagatoria de los ex ministros de Economía Domingo Cavallo y de Justicia Raúl Granillo Ocampo, sospechados de haber recibido sobresueldos, y del ex funcionario de la Jefatura de Gabinete Rodolfo Aiello, a quien acusó de pagar las sumas destinadas a los sueldos en negro. Hasta ahora ninguno fue convocado por Ballestero.

EL GOBIERNO BUSCA LA FORMA DE MANDAR A SCHAFER A CHILE

Por una expulsión inmediata

Quieren entregar al nazi a Chile hoy mismo. Lo harían porque entró al país en forma clandestina. Schäfer fue internado ayer.

Por Raúl Kollmann

El presidente de la Nación, el ministro del Interior y el juez federal de Mercedes Héctor Echave mantenían anoche intensos diálogos para encontrar una fórmula judicial que permita expulsar del país, hoy mismo, al genocida nazi y abusador sexual de niños Paul Schäfer. En la Casa Rosada aseguraban que le estaban dando los últimos toques al encuadre jurídico, lo que permitiría enviar a Schäfer –que entró a la Argentina en forma clandestina– a Chile, su último país de residencia legal. Sin embargo, hubo un tropiezo inesperado: Schäfer tuvo que ser internado de urgencia por una descompensación en la presión. El presidente Kirchner viaja mañana a Santiago de Chile para tratar distintas cuestiones, entre ellas la del gas, y pidió tener al caso Schäfer resuelto, lo que significa enviarlo allí para que sea juzgado cuanto antes.

El anciano genocida fue trasladado ayer al hospital del penal de Marcos Paz con el objetivo de hacer un seguimiento minucioso de su salud. Lo que menos quieren el juez, las autoridades del Servicio Penitenciario y el Gobierno es que Schäfer, por un descuido, se muera o se suicide. Por eso fue internado en el Hospital de Marcos Paz.

El objetivo primordial del Gobierno es entregarlo cuanto antes a la Justicia chilena, que lo reclama desde 1998 para juzgarlo por corrupción y abuso sexual de niños, denegación de libertad, sustracción de menores, desaparición de personas y complicidad en secuestros y torturas. Schäfer es buscado también por Alemania y Francia, pero la ventaja es que Chile fue su último país de residencia y la expulsión consiste justamente en enviarlo al lugar donde tuvo su residencia legal más reciente.

El ministro del Interior, Aníbal Fernández, postergó un viaje al sur del país para encontrar la solución jurídica del caso. El punto clave sería que Schäfer no tiene documentos legales ni ingresó en forma oficial a la Argentina. Ello abriría la posibilidad de echarlo, sin pasar por el tortuoso proceso de extradición que puede tardar cerca de tres años.

Schäfer está a disposición del juez Echave, pero también éste trabajaba intensamente en la búsqueda de una solución rápida. El genocida tiene 83 años, adolece de insuficiencia renal y un dilatado proceso de extradición tal vez le permitiría –por muerte– escapar del juicio que le espera.

El nazi abusador de menores fue descubierto en un barrio cerrado de Tortuguitas a partir de un seguimiento de Interpol. El comisario Luis Fuenzalida relató que el dato inicial –proporcionado desde Chile– lo ubicaba en la estancia La Solita, en Chivilcoy, una propiedad a la que llaman "la estancia de los chilenos". Allí se vio a un estrecho colaborador de Schäfer, Peter Schmidt, pero no al genocida. Finalmente, los hombres de Interpol lo rastrearon hasta la casa del barrio cerrado Las Acacias, en Tortuguitas.

Schäfer fue el líder de la Colonia Dignidad, en donde rigió un régimen nazi de disciplina y se sometió a los internos a condiciones de esclavitud. A ello debe agregarse que Schäfer abusaba de niños que eran sustraídos a familias humildes. Durante la dictadura de Augusto Pinochet, Dignidad fue un campo de detención y asesinato.

Télam



El genocida nazi y abusador sexual de niños Paul Schäfer.
El líder de la Colonia Dignidad fue encontrado en Tortuguitas.

Cumbre de las Américas

En el marco de las reuniones preparatorias para la IV Cumbre de presidentes americanos se realizó ayer en la Cancillería el seminario Democracia y IV Cumbre de las Américas, del que participaron el secretario general interino de la OEA, Luigi Einaudi, y el vicecanciller Jorge Taiana. También estuvieron Jennifer Mc Coy, directora del American Program del Centro Carter; Víctor Abramovich, director ejecutivo del Centro de Estudios Legales y Sociales, y Marco Aurelio García, asesor especial en política exterior del presidente de Brasil.

Argibay por una reforma

La ministra de la Corte Suprema Carmen Argibay afirmó que la reforma del Código Penal es una "prioridad" porque deben incorporarse delitos como el genocidio y advirtió que si alguien intentase presionarla en sus decisiones se encontraría "con una pared". "Tenemos que incorporar en el Código o en algún otro cuerpo legal los delitos internacionales, genocidio, los crímenes de guerra y contra la humanidad", señaló Argibay en declaraciones a radio El Mundo. "Tenemos que adaptar nuestras leyes para juzgar acá y no tener que acudir a la Corte Penal Internacional."

TRABAS PARA SESIONAR EN DIPUTADOS

Sainete legislativo

"No debatimos en el recinto. No queremos sainete", insiste ante este diario un destacado legislador del PJ en Diputados para explicar la posición del oficialismo frente a los reclamos formulados por la oposición para que los funcionarios del gabinete nacional concurran a dar explicaciones sobre el narcoescándalo de las valijas con cocaína. El tema no sólo frustró la primera sesión ordinaria del año, sino que también tiene bloqueado el futuro funcionamiento del cuerpo.

Por ser la primera sesión, el miércoles se requería el respaldo de los dos tercios para aprobar, entre otros puntos, el día y la hora en que durante 2005 sesionará la cámara. Para sortear este punto, los diputados del peronismo reclamarán ahora una sesión especial que fije el día y la hora de los próximos encuentros. Claro que en ese momento el justicialismo enfrentará la posibilidad de que la oposición vuelva sobre el tema de las valijas y entonces el debate será inevitable.

El diputado que habla con este diario insiste con que el oficialismo había ofrecido la presencia de los Fernández, Aníbal y Alberto, en las comisiones legislativas, pero lo cierto es que fue un llamado de la Rosada el que bloqueó esa posibilidad. No faltó el diputado peronista que en la última reunión de bloque recordó que "Néstor Kirchner se jacta de que en todo su mandato en Santa Cruz no fue interpelado ninguno de sus funcionarios". El propio parlamentario recuerda que en esa provincia la correlación favorecía al kirchnerismo en una proporción de 22 a 2.

Más allá de estar en el comienzo de un año electoral y de que la oposición plantó su bandera, los crujidos que alrededor de este tema se sintieron en ambas cámaras más tuvieron que ver con "el estilo K", como lo definió ante este diario un encumbrado legislador, que con otra cosa. No por nada, el peronismo aún mantiene números holgados tanto en Diputados como en Senadores. "Nosotros también podemos contestarle a la oposición", torea el dirigente del peronismo parlamentario que habla con este diario.

ECZEMA

La Administración de Fármacos y Alimentos de Estados Unidos (FDA) advirtió que dos medicamentos populares para tratar el eczema deben incluir en sus etiquetas una advertencia sobre el riesgo de desarrollar cáncer. Las dos cremas, comercializadas bajo las marcas Elidel (del grupo farmacéutico Novartis) y Protopic (de Fujisawa Healthcare) pueden causar cáncer al ser absorbidas por el cuerpo y no deben recetarse a los bebés, dijo la FDA en un comunicado. Las pruebas realizadas con animales sugieren que el uso de esas cremas podrían causar cáncer y sus fabricantes han acordado realizar investigaciones para determinar el riesgo entre los humanos, agregó la FDA. Los expertos de FDA consideran que tanto Elidel, aprobada en 2001, como Protopic, aceptada un año anterior, deben ser utilizadas sólo por breves períodos y cuando los demás tratamientos para el eczema hayan fracasado.

El tribunal anuló pruebas y el peluquero logró zafar de la cárcel

Télam



Las escuchas telefónicas, clave en la causa, fueron declaradas nulas.
"Me siento muy bien, y liberado", dijo Romano al salir del tribunal.

Miguel Romano estaba acusado de integrar una asociación ilícita que cometía estafas con tarjetas robadas. El fiscal había pedido 5 años.

Un tecnicismo legal barrió con los cimientos de la causa en la que se investigaba al peluquero Miguel Romano por su presunta participación en una asociación ilícita: las escuchas telefónicas, consideradas "una prueba fundamental" a la hora de dictar su procesamiento, fueron declaradas nulas por el tribunal. Por eso, tanto el estilista como el resto de los imputados resultaron absueltos. Las intervenciones telefónicas habían dado origen a las actuaciones judiciales. Sin embargo, el abogado de otro de los acusados adujo que, al momento de ser ordenadas por el juez de primera instancia, el magistrado no contaba con suficientes elementos para emprender la investigación y pedir que se efectúen las escuchas.

El caso se conoció en 2002, cuando el fiscal José María Campagnoli acusó al peluquero de liderar una asociación ilícita dedicada a cometer estafas con tarjetas de crédito robadas. Finalmente, Romano fue procesado como "partícipe" e imputado por "estafas reiteradas". Además de la compra de diversos electrodomésticos con cupones falsificados, se facturaba servicios en la peluquería de Romano. Algunos de ellos eran cortes de pelo, cuyo valor ascendía hasta los cuatro mil pesos.

Ya en la instancia del debate oral, el fiscal Pablo Ouviña pidió para el estilista cinco años de reclusión. Pero los abogados del peluquero, Enrique Terrarosa y Alejandro David, reclamaron la absolución. La pena más dura que pidió el fiscal fue para el sospechado de liderar la organización, Pedro Cayetano Garay. Para él se pidió una pena unificada de 12 años y medio, ya que tenía dos condenas previas.

La decisión de absolver a todos los acusados fue adoptada por el Tribunal Oral Criminal 26, integrado por Patricia Marcela Llerena, Manuel García Reinoso y Marta Aurora Yungano. Raúl Díaz fue una de las doce personas imputadas. Su abogado, Albino Stefanuolo, había exigido la nulidad de las intervenciones telefónicas, al considerar que Mariano Bergés, el juez de primera instancia que renunció el año pasado al cargo, "no contaba con elementos suficientes para saber si era necesario llevar adelante la investigación", en abril de 2001, cuando las escuchas fueron ordenadas. Ayer, al conocerse el fallo, el defensor señaló que las intervenciones telefónicas habían sido "inmotivadas" y constituyeron una "invasión a la privacidad de los acusados".

Pese a esta postura, Stefanuolo anticipó que no denunciará al ex juez Mariano Bergés o al fiscal José María Campagnoli, porque "se equivocaron, pero actuaron de buena fe", opinó. Por la causa, el peluquero estuvo preso en el Complejo Penitenciario de Ezeiza durante más de veinte días. "Me siento muy bien, y liberado", expresó ayer. Además de Romano fueron absueltos Emilio Bertet, Augusto Espinoza, Omar Lugo, Raúl Díaz, Darío Cabana, Diego Cabana, Pedro Cayetano Garay, Mónica Robles, Darío Contreras, Leonor López y Ricardo Alvarez. Los fundamentos del fallo se conocerán el 18 de este mes.

CREEN QUE TENIA CAPSULAS CON DROGA

Cadáver eviscerado

El cadáver de un hombre al que se le extrajeron vísceras del abdomen fue hallado por vecinos del barrio porteño de Villa Soldati. Fuentes de la investigación señalaron que al hombre se le quitaron los órganos porque en su interior contenían cápsulas con drogas, ya que se trataría de una "mula". El hombre fue encontrado envuelto en una alfombra, a la vez embolsada en nylon, y el corte por donde se le habrían extraído las vísceras, en la región abdominal, era de treinta centímetros de longitud. El cuerpo no fue reclamado por nadie y la policía tampoco logró identificarlo.

Los investigadores presumen que el hombre asesinado era una "mula", es decir, una persona que transportaba drogas para que otros la comercialicen. Usualmente, ingieren cápsulas con cocaína, que luego recuperan por la evacuación natural del aparato digestivo.

Por las características del cuerpo (tenía unos 40 años, estatura mediana, tez trigueña), los peritos aducen que se trata de una persona de nacionalidad peruana. No se lo pudo identificar porque sus huellas digitales no están registradas en la base de datos de la Policía Federal. Nadie reclamó por él y en el pantalón (la única prenda que tenía el cuerpo) tampoco tenía ningún documento de identidad cuando fue hallado..

El cuerpo fue encontrado a las 3 de la mañana por vecinos, en la intersección de las calles Lacarra y Riestra, del barrio Fátima, Villa Soldati.

La policía busca testigos del momento en que el cuerpo fue depositado en esa esquina, pues todos los testimonios datan del momento en que fue encontrado. "Seguramente se trata de un polizón que trabajaba para algunas bandas de narcotráfico ya que en la materia fecal se le encontró una sustancia similar a la cocaína", reveló la fuente a **Página/12**.

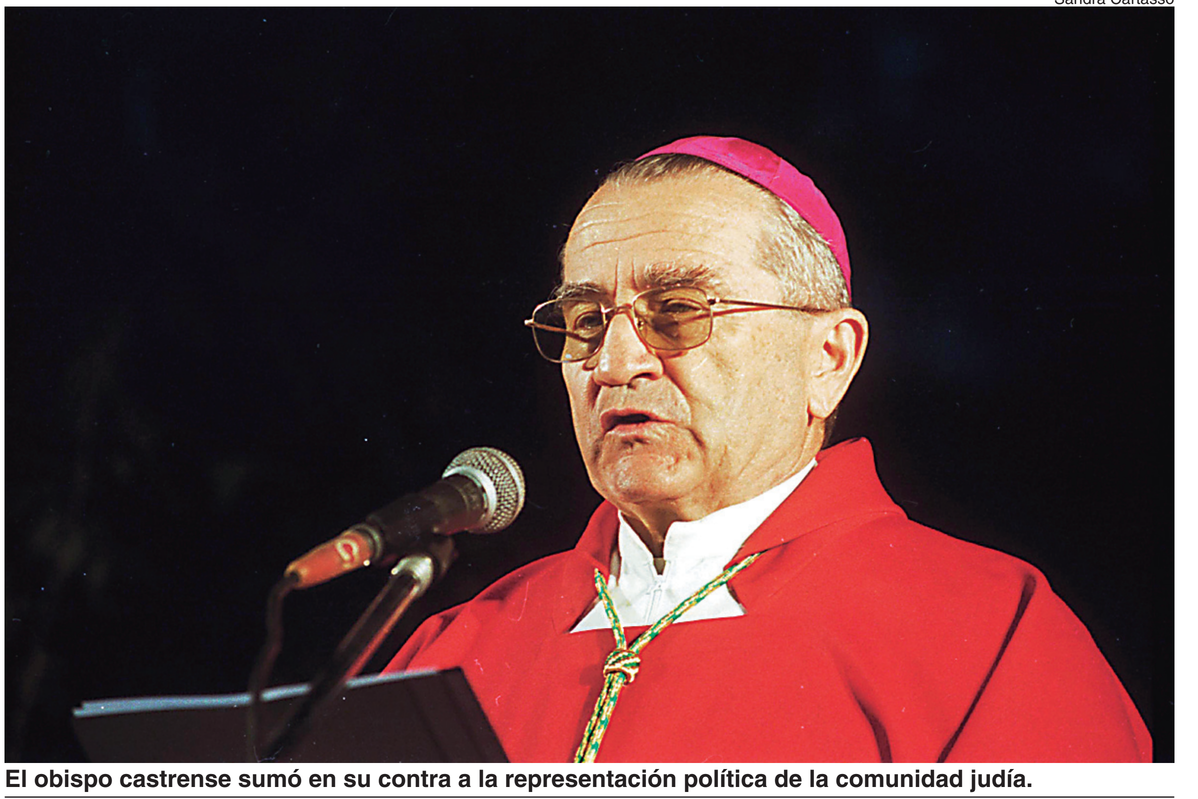
De acuerdo con los investigadores, al hombre se le extrajeron los órganos en otro lugar y fue tirado allí. Lo que no se determinó es si fue asesinado o murió a causa de que alguna cápsula con drogas prohibidas se había destruido adentro suyo, situación tras la cual se decidió recuperar la mercancía. La investigación está al frente de la fiscalía de instrucción 49, a cargo de Mariano Ariel Solessio.

LA DAIA TAMBIEN PIDIO AL VATICANO LA REMOCION DE BASEOTTO

"Es una persona altamente racista"

Los representantes de la comunidad judía reclamaron ante el nuncio a raíz de los dichos del obispo revelados por **Página/12**.

Sandra Cartasso



El obispo castrense sumó en su contra a la representación política de la comunidad judía.
"Se trata de un individuo intolerante, absolutamente incompatible con su misión pastoral."

Por Mariana Carbajal

"Sus declaraciones marcan que se trata de una persona altamente discriminatoria y racista. Para la DAIA resulta intolerable que continúe siendo asesor espiritual de las Fuerzas Armadas", señaló a *Página/12* Jorge Kirszenbaum, al explicar los motivos que llevaron a la entidad judía a reclamar al Vaticano la remoción del obispo castrense, monseñor Antonio Baseotto, por sus expresiones antisemitas vertidas en un micro televisivo casi dos décadas atrás y reveladas por este diario. La DAIA se sumó así al pedido que hizo el presidente Néstor Kirchner a la Santa Sede para que Baseotto deje su cargo, luego de su carta al ministro de Salud en la que consideró que Ginés González García merecería que "le cuelguen una piedra de molino al cuello y lo tiren al mar" por su política de distribución de preservativos.

"En otras oportunidades hemos actuado ante la Justicia contra sacerdotes católicos por sus expresiones antisemitas, pero no recuerdo que antes se haya pedido al Vaticano la remoción de un obispo", destacó Kirszenbaum, presidente de la DAIA, al evaluar la importancia de lo decidido por la representación política de la comunidad judía en el país. El reclamo quedó plasmado en una carta enviada el jueves al nuncio apostólico, monseñor Adriano Bernardini, con las firmas de Kirszenbaum y de Julio Toker, secretario general de la DAIA, donde se hace referencia a las declaraciones "profundamente antisemitas" formuladas en 1986 por Baseotto a través de Canal 7 de Santiago del Estero. Aquel sermón televisivo fue dado a conocer en exclusiva por **Página/12** en su edición del domingo último.

Entre otros conceptos, Baseotto dijo en aquel momento que la mayoría de la comunidad hebrea en el país "se dedica con mucha habilidad y muchísimas veces con muy pocos principios morales a grandes negocios". Para completar su idea, el religioso, que por entonces era sacerdote, afirmó: "Es que están enceguecidos por el tener, no por ser hebreos (...) no les importa con qué medio se enriquecen. Y si la pornografía es buen negocio, (el hebreo) vende pornografía. Y si la droga es un buen negocio, vende droga, y si para ganar más conviene chantajear, va a chantajear. Y si para ganar más tiene que hundir a la competencia por cualquier medio, lo va a hacer".

En su carta al nuncio apostólico, la DAIA le informó que ha "ratificado con las autoridades de la comunidad judía de Santiago del Estero" la veracidad de lo publicado por este diario. Y agrega: "La nefasta concepción ideológica que da sustento a tales dichos no sólo repugna a la comunidad judía y a todos los hombres y mujeres de bien, sino fundamentalmente a la propia Iglesia Católica que, a través de sus documentos y expresiones del papa Juan Pablo II, ha condenado explícitamente las manifestaciones de antisemitismo de cualquier tiempo y lugar, sea quien fuera quien las haya pronunciado", señala el documento.

La DAIA hizo hincapié, además, en otras expresiones más recientes del obispo castrense: las que le valieron una denuncia ante el Inadi por referirse en "términos prejuiciosos y discriminatorios respecto de la comunidad musulmana", que se suman "a la violencia verbal expresada respecto del ministro de Salud", señaló la entidad judía. "Estas circunstancias confirman que se trata de un individuo intolerante, lo cual es absolutamente incompatible con el carácter pastoral de su misión", evaluó la DAIA, al reclamar la remoción. "Por todo lo expuesto –concluye la carta al nuncio apostólico–, esta institución confía en que las autoridades vaticanas lo removerán del cargo que desempeña en nuestro país, ratificando así la firme postura de diálogo y respeto interreligioso que la Iglesia lleva adelante, y que nuestra comunidad aprecia y valora."

El pedido en el mismo sentido que hizo semanas atrás al Vaticano el gobierno argentino todavía no obtuvo respuesta. En Cancillería no se sorprenden: "Los tiempos del Vaticano son largos, no esperamos una contestación inmediata", confió ayer una fuente de la Secretaría de Culto. Como obispo castrense, Baseotto tiene rango de subsecretario de Estado y cobra un sueldo pagado por la Presidencia de 5000 pesos.

Baseotto llegó a la vicaría castrense en noviembre de 2002, después de dirigir durante diez años la diócesis de Añatuya, la más pobre de Santiago del Estero. Sus expresiones antisemitas de 1986 las dijo en el micro *Reflexiones espirituales,* que se emitía todos los domingos a las 22.30 con una duración de cinco minutos. En ese momento, la Sociedad Israelita de Socorros Mutuos, de Santiago, elevó una queja al Canal 7 de la capital provincial, y también a la Conferencia Episcopal Argentina, que no hizo más que apenarse por las palabras de Baseotto e informar que comunicaría el episodio a los superiores del sacerdote. Como castigo, el religioso fue sacado del aire y trasladado a la ciudad de Santiago por algunos meses. Poco después reaparecería en Añatuya, donde cinco años más tarde sería premiado por el Vaticano con el nombramiento al frente del obispado.

Nefasta: ***"Su nefasta concepción ideológica no sólo repugna a la comunidad judía y a todos los hombres y mujeres de bien, sino fundamentalmente a la propia Iglesia".***

OPINION

Por Héctor Polino *

Suprimir el Obispado castrense

El obispo castrense, señor Antonio Basseotto, no tuvo mejor idea para resolver sus diferencias de opinión con el ministro de Salud González García sobre la despenalización del aborto que proponer atarle al cuello una piedra de molino y tirarlo al mar. Semejante barbaridad nos trajo a todos el triste recuerdo de los vuelos de la muerte, cuando oficiales de la Armada Argentina tiraban a los detenidos desaparecidos al mar, con un peso atado al cuerpo, y antes de partir obtenían la bendición del capellán de la fuerza, tal como surgiera de las confesiones del ex capitán Scilingo.

El vicariato castrense –desde 1992 obispado– tiene una nefasta historia en nuestro país. Surgió de un acuerdo entre el gobierno de Aramburu y el Vaticano en 1957, para "proveer de manera conveniente y estable a la mejor asistencia religiosa de las Fuerzas Armadas de la Tierra, Mar y Aire, según su tradición desde los orígenes y sus anhelos". La expresión usada ya nos indica la ideología que animó el acuerdo: las Fuerzas Armadas son por tradición católicas, cuando en realidad en un país laico deben ser laicas y sus integrantes pueden adscribir a cualquier religión o a ninguna.

Nos hallamos decididamente ante un resabio del viejo nacionalismo católico que tanta influencia tuvo en las dictaduras militares y varios gobiernos civiles, para el cual la Iglesia Católica es la religión oficial del Estado y la nacionalidad se asienta sobre la base de la alianza entre el Ejército y la Iglesia, la espada y la cruz. Son quienes implantaron la educación religiosa en las escuelas en la década del '30 y combatieron la ley 1420, emblema de la educación laica, gratuita y obligatoria.

No es casualidad que desde el vicariato castrense, el provicario monseñor Vitorio Bonamín haya saludado en septiembre de 1975 "a todos los hombres de armas aquí presentes purificados en el Jordán de la Sangre, para ponerse al frente de todo el país", para luego agregar: "El Ejército está expiando las impurezas de nuestro país. ¿No querrá Cristo que algún día las Fuerzas Armadas estén más allá de su función?", una verdadera convocatoria al golpe de Estado que finalmente se asestó en marzo del año siguiente.

El terrorismo de Estado implantado por Videla, Massera y compañía tuvo un activo apoyo del vicariato castrense, ejercido en ese momento por monseñor Adolfo Servando Tortolo, quien dijo del Operativo Independencia, llevado a cabo por Bussi en Tucumán, que había sido limpio y eficaz. Bonamín, para no ser menos, agregó: "La patria rescató en Tucumán su grandeza mancillada en otros ambientes, renegada en muchos sitiales y la grandeza se salvó gracias al Ejército Argentino. Estaba escrito en los planes de Dios que Argentina no iba a perder su grandeza y que la salvaría su natural custodio: el Ejército".

A Tortolo lo sucedió monseñor José Miguel Medina, y secretario privado de ambos fue el Capellán Emilio Graselli. Medina y Graselli figuran en el informe de la Conadep como encubridores y colaboradores de la represión, según numerosos testimonios de las víctimas.

Como se advierte, la historia del vicariato castrense no puede haber sido más nefasta en nuestro país. No en vano, Menem, quien indultó a Videla, Massera y demás criminales de la dictadura, lo elevó al rango de Obispado en reconocimiento a sus méritos.

La Argentina no puede seguir soportando este tumor que contamina a los oficiales de sus Fuerzas Armadas y de Seguridad con una ideología negadora de los más elementales derechos humanos. Se torna imprescindible recurrir a un gran remedio para un mal tan grande. Y el remedio no es otro que la supresión del Obispado castrense, el cese inmediato del obispo, obispo auxiliar y todos los capellanes de las tres armas y fuerzas de seguridad. E imponer en las mismas el laicismo como norma para todos sus actos. Las Fuerzas Armadas no deben tener religión.

Es por ello que he presentado un proyecto de ley para denunciar el Acuerdo con la Santa Sede de 1957 que creara el Vicariato Castrense, prohibir los oficios religiosos en el ámbito de las Fuerzas Armadas y de Seguridad y garantizar la más plena libertad de cultos –que incluye la de no practicar ninguno– a todos sus integrantes. Tengo el convencimiento de que será un paso fundamental en la democratización de la sociedad argentina.

** Diputado nacional (Partido Socialista).*

Dos ex empleados de República Cromañón reconocieron al policía, que sería un subcomisario de la séptima. Según publicó **Página/12** hace dos meses, los testigos habían denunciado que Chabán pagaba coimas a un oficial. El fiscal pidió su indagatoria por cohecho.

Juan C Piovano



Los ex empleados declararon que el oficial llegaba en patrullero a Cromañón a cobrar la coima.
En la rueda de reconocimiento participaron seis policías de la comisaría séptima.

Reconocen al oficial de la Federal acusado de cobrar coimas a Chabán

Un oficial de la Policía Federal, que se desempeña en la comisaría séptima ubicada en Lavalle 2625, con jurisdicción en la zona donde está el boliche República Cromañón, fue reconocido ayer por dos ex empleados del local como una de las personas que cobraban supuestas coimas para eludir los controles sobre las normas de seguridad en el local incendiado el 30 de diciembre pasado. Uno de los testigos había dicho al declarar en la causa que vio cómo Omar Chabán, el gerenciador del boliche, le entregaba un sobre con dinero al oficial mencionado, cuyo nombre fue mantenido en reserva por las fuentes judiciales que confirmaron la realización de la rueda de personas que permitió la identificación del policía. El 15 de enero pasado, *Página/12* publicó el facsímil de una anotación encontrada en las oficinas de Chabán que hacía presumir la existencia del pago de coimas a la policía. En uno de los items, el papel que hacía mención a los gastos de una noche de show, decía textualmente: "Poli....100".

El reconocimiento en rueda de personas fue realizado ayer en el Palacio de Tribunales, por pedido expreso del fiscal de la causa, Juan Manuel Sansone, quien incluso conoce personalmente al oficial involucrado, que sería un subcomisario que participó en el operativo que se realizó una vez producido el incendio que provocó la muerte de 193 personas. Una vez finalizado el reconocimiento con la identificación del policía por parte de dos de los testigos, el fiscal Sansone solicitó al juez subrogante, Julio Lucini, que lo cite para tomarle declaración indagatoria por el presunto delito de cohecho.

Los dos ex empleados que participaron ayer del reconocimiento en rueda de personas habían declarado en febrero, como testigos, ante la jueza María Angélica Crotto, a quien le dijeron que habían presenciado el pago de coimas de manos del propio Omar Chabán a un oficial que solía llegar a bordo de un patrullero de la comisaría séptima. En el reconocimiento, realizado en la Alcaidía de los Tribunales, los testigos vieron a seis policías que trabajan en la misma seccional, pero identificaron a sólo uno de ellos. El boliche Cromañón estaba funcionando con ese nombre desde abril del año pasado, mientras que el oficial involucrado es un subcomisario que está en la seccional desde hace más de un año.

El tema de las presuntas coimas había sido tratado por **Página/12** en su edición del sábado 15 de enero de 2005. Las posibles pruebas, que podrían comprometer al dueño de Cromañón y al subcomisario, son dos listados manuscritos hallados dentro de las oficinas de Chabán. En los papeles, de manera informal, se dejaba constancia sobre una serie de entradas y salidas de dinero de tres noches de show realizados a finales de 2004. Los números que aparecen en uno de los borradores son fácilmente reconocibles. El concepto total de ingresos por una noche era de 14.348 pesos, de los cuales 4078 quedaban limpios para el propietario del local.

A un costado de la cifra global de ingresos se consignaban los gastos, según el siguiente detalle: Sadaic....250; Sadem (Sindicato de Músicos)....100; Seguridad....480; Luces....500; Radio....1800 (se refiere a publicidad); Volantes....300 y en uno de los últimos renglones aparece la inscripción sospechosa, Poli....100. En los borradores hay tres firmas que están tratando de ser identificadas. Se tienen que realizar pericias caligráficas para determinar si alguna de ellas pertenece a Chabán o a alguno de sus socios u hombres de confianza.

Ascensores sin habilitar

Una docena de escuelas no cuenta con habilitación para el uso de sus ascensores, denunció la Defensoría del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires. El defensor adjunto Gustavo Lesbegueris reclamó a la Secretaría de Educación Superior la "clausura preventiva inmediata" de los ascensores inhabilitados, debido al "potencial riesgo" que representan "para la integridad física" de la comunidad educativa.

La Defensoría constató en un relevamiento que realizó en las últimas semanas que "carecen de habilitación" dos ascensores ubicados en las direcciones Generales de Educación y de Planeamiento de la Secretaría de Educación porteña.

En el informe se destacó que, el martes, un ascensor en la Escuela número 15, ubicada en el barrio de San Cristóbal, se desplomó hasta el piso inferior. El hecho ocurrió a las 17.30, fuera del horario escolar, y una inspección detectó "serios desperfectos mecánicos". La Defensoría ratificó la existencia de "deficiencias en materia de infraestructura y seguridad" en el establecimiento ubicado en la calle Estados Unidos 3141.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

INDAGATORIA A TRES RESPONSABLES DE LOS CONTROLES

La hora de los funcionarios

El juez citará a declaración indagatoria en la causa Cromañón a tres ex funcionarios porteños. Son Fabiana Fizsbin y dos subordinados. El delito que podría imputárseles es excarcelable.

La Justicia citará a declaración indagatoria, en la causa de República Cromañón, a quienes eran máximos responsables de las inspecciones y habilitaciones en el gobierno de la ciudad cuando se produjo el incendio en la discoteca. Se trata de Fabiana Fizsbin, subsecretaria de Control Comunal; Gustavo Torres, director general de Fiscalización y Control; y Ana Fernández, directora adjunta en la misma área. El delito por el que podrían quedar imputados es homicidio culposo, excarcelable. Serán los primeros ex funcionarios del gobierno porteño que serán indagados en la causa, donde ya están detenidos Omar Chabán, responsable del local siniestrado, y Raúl Villarreal, su jefe de seguridad.

La medida fue dispuesta por el juez Julio Lucini, quien así accedió a la solicitud del fiscal Juan Manuel Sansone. Fabiana Fizsbin, quien desempeñaba el cargo de subsecretaria de Control Comunal, fue citada para declarar el 22 de este mes.

De esa subsecretaría dependía Gustavo Torres, quien desempeñaba el cargo de director general de Fiscalización y Control: prestará declaración indagatoria entre el 17 y el 18 de este mes.

Ana Fernández era directora adjunta de Fiscalización y Control; también declarará entre el 17 y el 18, y su citación obedece a que, si bien su rango era inferior al de Torres, este último llevaba pocas semanas en funciones cuando se produjo la catástrofe de República Cromañón, y la antigüedad de su adjunta era mayor.

Los tres funcionarios ahora citados a declarar tuvieron que renunciar como consecuencia del incendio en el que perdieron la vida 193 personas.

La responsabilidad de Torres y Fernández se refería especialmente a las inspecciones que se llevan a cabo a los locales habilitados.

Fizsbin estaba a cargo de toda el área de control, incluyendo las habilitaciones.

José Iglesias, abogado de buena parte de las víctimas –y cuyo hijo perdió la vida en la catástrofe– se manifestó "totalmente de acuerdo" con las citaciones judiciales a estos funcionarios: "Se han ido sumando en la causa declaraciones de funcionarios, particularmente inspectores y ex inspectores que, al describir el sistema, involucran a esos funcionarios. En cuanto a Fizsbin, casi todos los testigos ratifican y amplían los cargos que, aun antes del incendio, había formulado el defensor del pueblo Atilio Alimena".

El abogado de las víctimas coincidió en que "la tipificación probablemente se organice alrededor del homicidio culposo. El delito de 'incumplimiento de deberes del funcionario público' quedaría en principio subsumido en la negligencia propia del 'homicidio culposo'".

Raúl Fernández, jefe de Gabinete del gobierno de la ciudad de Buenos Aires, afirmó, en relación con estas citaciones indagatorias, que "el gobierno encabezado por Aníbal Ibarra, tal como lo planteó desde el 30 de diciembre, mantiene su compromiso con el esclarecimiento de los hechos, la delimitación de los responsables y la búsqueda de la verdad y la justicia; como hasta ahora, este gobierno seguirá colaborando con el juzgado a fin de que se delimiten las responsabilidades públicas y privadas".

Entre tanto, prosiguen los sumarios administrativos dispuestos por el gobierno de la ciudad, que alcanzan a más de 15 funcionarios, básicamente del área de inspección. "La adopción de las medidas más graves, como cesantías, seguramente va a estar muy ligada con el desarrollo de la causa judicial", anticipó una fuente del gobierno de la ciudad.



Los familiares de las víctimas vienen denunciando las responsabilidades políticas del caso.
Ahora, los primeros ex funcionarios del gobierno porteño serán indagados en la causa Cromañón.

Los boliches ya son 24

Este fin de semana abrirán 24 boliches porteños por ser éstos los únicos que fueron habilitados por el gobierno porteño tras aprobar la serie de controles dispuesta a causa del incendio de República Cromañón.

Los locales bailables que recientemente se amoldaron a los nuevos requisitos exigidos por la Secretaría de Seguridad porteña, tras lo cual recibieron la habilitación correspondiente para seguir funcionando, son: Evelyn, Big One, Niceto Club, Asia de Cuba, New Metropolis y Glam. Estos se suman a los ya habilitados Castelbamba, Golden, Rey Castro, La France, Bahrein, Bella Roma, New Shampoo, City Hall, Ivanoff, Maluco Beleza, Xel-Ha, Cloche, Sudaca, Moliere, Azúcar, Western, Gong y Rumi.

Desde la tragedia, los únicos lugares que quedaron exceptuados de la prohibición fueron las denominadas "tanguerías", lugares que dan cobijo a una importante cantidad de turistas.

OPINION

Por Comisión Directiva de la UTE *

Honrar la vida

La UTE –entidad de base de Ctera en la Ciudad de Buenos Aires– expresa su profunda consternación ante la tragedia de Cromañón, su solidaridad con los familiares y amigos de las víctimas y hace suya la exigencia de justicia.

Como docentes que cotidianamente estamos consustanciados con la realidad que viven nuestros pibes, sentimos una profunda angustia ante esos bancos vacíos y necesitamos todos juntos, docentes, alumnos y familias, reflexionar sobre el lugar que la sociedad les da a nuestros jóvenes.

Ellos, nuestros hijos, nuestros alumnos, tienen el derecho de divertirse, de expresar su cultura, de hacer escuchar su voz con seguridad. Para nosotros, seguridad no debe ser sinónimo de represión sino de garantías que, como sociedad, debemos brindar a nuestros jóvenes para que puedan concretar sus sueños y sus proyectos de vida en plenitud y en el marco de una comunidad que se realiza.

Debemos superar una actitud frecuente en los argentinos que es preocuparse de ciertas cuestiones cuando ya es tarde. En esa tarea, el rol de la escuela como institución formadora de ciudadanos críticos es fundamental. Dicho rol consiste en generar de manera responsable la conciencia social de que los poderes públicos deben proteger a los ciudadanos. En esa tarea, lamentablemente, vamos a encontrar obstáculos planteados por determinados sectores, que desde el cálculo político o el impacto mediático se montan sobre la tragedia para satisfacer sus intereses. Esos mismos sectores que en la década del '90 contribuyeron a destruir las funciones sociales del Estado y a sembrar la miseria planificada, privilegiando el lucro o la ganancia de unos pocos en detrimento del futuro y el bienestar de todos.

Los jóvenes han sido el blanco fácil de ese modelo injusto: Bulacio, Kosteki, Santillán, las víctimas del gatillo fácil y los miles que aún hoy no consiguen trabajo, no pueden estudiar, que se ven condenados a sobrevivir en la pobreza, en una auténtica expulsión económica, social y cultural.

Los jóvenes tienen que recuperar la alegría de vivir. De vivir con dignidad. Es una lección para todos aquellos que los critican sistemáticamente, que el 36 por ciento de las víctimas fueron por rescatar a personas atrapadas en Cromañón: demostraron, entregando su vida, la inmensa solidaridad que tienen.

Por ellos debemos hacer el esfuerzo de construir, desde el protagonismo de la Comunidad Educativa y en el día a día, una pedagogía comprometida con las necesidades sociales.

Hoy es el tiempo de exigir justicia, de contenernos, de ayudarnos a crecer, de hacer nuestra la frase que los padres de los chicos de Cromañón plantean en sus consignas: "Que no se repita".

** Unión de Trabajadores de la Educación, para leer al comienzo del ciclo lectivo.*

Se había especulado con una acción militar, pero EE.UU. ya tiene una fuerte carga en Irak. Ayer, la secretaria de Estado, Condoleezza Rice, marcó un cambio en la retórica hacia Irán: apoyará su ingreso a la OMC si el régimen islámico abandona sus pretensiones nucleares.

AFP



Condoleezza Rice cambió el tono de las advertencias antinucleares hacia Teherán.
La Unión Europea logró que la administración Bush adoptara una línea más conciliadora que antes.

Con poco palo, W2 tiende ahora una zanahoria a los ayatolás nucleares

Por Rupert Cornwell y Stephen Castle *
Desde Washington y Bruselas

En un gran giro político, Estados Unidos acordó ayer apoyar los esfuerzos de la Unión Europea para negociar un trato nuclear con Irán, al ofrecer a Teherán incentivos para que ponga fin a su programa de enriquecimiento de uranio. Después de años de insistir en que no "recompensaría" a Irán por dejar su sospechado objetivo de construir armas nucleares, la administración Bush abandonará ahora sus objeciones a que su antagonista de larga data se una a la Organización Mundial de Comercio (OMC). Permitirá la venta de partes vitales para mantener la envejecida flota comercial aérea de Irán. A su vez, los europeos han prometido que si las actuales negociaciones conducidas por los "UE3" de Francia, Gran Bretaña y Alemania fracasan referirán el caso iraní al Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas para posibles sanciones, como hace tiempo pide Washington. La nueva posición fue expresada por la secretaria de Estado, Condoleezza Rice.

El acuerdo sucede justo 15 días después de la visita del presidente Bush a Bruselas para enmendar las relaciones el mes pasado, cuando Estados Unidos se inclinó ante la insistencia europea y acordó reconsiderar sus estrategias previas de aislar a Irán. Tanto la Unión Europea como Mohammed el Baradei, el jefe de la Agencia Internacional de Energía Atómica, la agencia controladora nuclear de la ONU, habían discutido que sin el compromiso de Estados Unidos cualquier esfuerzo por conseguir un tratado diplomático con Teherán estaba perdido. Pero la movida de ayer no cumple con las expectativas de un acercamiento entre Estados Unidos y un régimen identificado por Bush en 2002 como un miembro fundador del "eje del mal", junto con Irak y Corea del Norte, y acusado de apoyar un montón de movimientos terroristas. Algunos expertos también dudan de que los incentivos ofrecidos sean suficientes para cambiar la opinión de Irán. Altos negociadores del régimen islámico niegan que Teherán esté buscando armas nucleares, pero aseguran que nunca abandonará la capacidad para enriquecer uranio.

En un informe conjunto, Gran Bretaña, Francia, Alemania y Javier Solana, el representante de política exterior de la UE, evitan varios temas clave. Como señalaron funcionarios de EE.UU., falta la mención específica de la posibilidad de que la ONU imponga sanciones a Teherán, una medida que, dicen los europeos, le corresponderá al Consejo de Seguridad mismo. Tampoco deja en claro en qué momento las actuales negociaciones se considerarían fallidas. Pero los europeos estaban encantados con el cambio en Washington. "Los estadounidenses se han acercado a nuestra estrategia", dijo uno de ellos. Antes, "simplemente estaban pidiéndonos que les informáramos después de las conversaciones, mientras aparentemente preparaban una acción militar". Esa opción, como Bush ha dicho repetidamente, permanece en la mesa y la Casa Blanca sigue siendo profundamente escéptica de que la iniciativa de la UE pueda tener éxito. Pero con sus fuerzas armadas ya sobreextendidas en Irak, EE.UU. no tiene muchas alternativas de negociación, por lo menos por ahora.

Con el apoyo de Hugo Chávez

El presidente de Venezuela dio ayer su apoyo al programa nuclear de Teherán y dijo que Caracas apoyará a Irán si EE.UU. lo ataca, luego de suscribir en Caracas una serie de acuerdos centrados en el petróleo con su par de Irán, Mohammad Jatami. Ambos mandatarios conversaron en privado en el presidencial Palacio de Miraflores, donde horas después suscribieron unos veinte acuerdos. Durante el acto en Miraflores, Jatami recibió la máxima condecoración venezolana (Orden Libertador Simón Bolívar), tras lo cual dijo que ambas naciones "están firmes ante cualquier agresión que puedan producirse en sus países". Chávez fue vehemente al señalar que las "revoluciones" de Teherán y Caracas "están unidas para siempre".

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

EL PENTAGONO REPATRIARA PRISIONEROS

La tortura tercerizada

Por Rupert Cornwell *
Desde Washington

El Pentágono quiere disminuir a la mitad la cantidad de prisioneros en su controvertido campo de detención en Guantánamo, Cuba, repatriando cientos de sospechosos de terrorismo a sus países de origen en Medio Oriente. Actualmente, alrededor de 540 personas están detenidas en la cárcel como "combatientes enemigos" que no califican para protección bajo la Convención de Ginebra; la cifra original era de 750. Incluyen a más de 100 prisioneros de Arabia Saudita, Yemen y Afganistán. Algunos de ellos han estado en la base desde hace más de tres años, desde que abrió en 2002.

Las liberaciones, dadas a conocer ayer por el *New York Times*, reflejan un declive en el valor de la instalación en la continuada "guerra contra el terror". El proceso, sin embargo, podría verse complicado por la reciente controversia en torno a la "entrega", por la cual sospechosos de terrorismo detenidos por la CIA han sido entregados secretamente a países que practican la tortura. Oficialmente, Estados Unidos condena la tortura en todas sus formas y la semana pasada el Departamento de Estado incluyó a Arabia Saudita y a Pakistán en la lista de países que torturan a sus prisioneros.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Ximena Federman.

COMO

El día

Por P. Martin y E. Granda *
Desde Madrid

El silencio más triste abrigó toda la ciudad. El hondo repiqueteo de las campañas de todas las iglesias marcó el inicio del recuerdo más triste y más vivo de Madrid. Apenas amanecía y todos los ciudadanos ya llevaban un poco de silencio en su interior. Después, cuando el reloj avanzaba hacia el mediodía, cada cual buscó su lugar para dedicar cinco minutos sin palabras a los que ya no estaban. La ciudad entró en una casi parálisis, sólo entorpecida por algunos comercios, muchos coches y algunos despistados que miraban con sorpresa las grandes concentraciones en todas las calles de la capital.

Pero cuando las manecillas del reloj señalaron las 12.00, Madrid dejó que la solidaridad y el recuerdo recorrieran cada calle, cada plaza, cada edificio. Pararon los hospitales, los colegios, los ayuntamientos, muchas empresas, locales, bares, restaurantes. Pero no todos estaban en la calle. Unos callaron en sus oficinas, otros se asomaban a los balcones. Se detuvieron muchos taxistas, muchos conductores se bajaron de sus coches, los autobuses aparcaron desordenados llenos de pasajeros. Los clientes no pedían nada y los dependientes y camareros tampoco atendían. Los lugares más golpeados por las bombas protagonizaron el silencio más sentido. Como El Pozo, Santa Eugenia, las empresas donde hay alguno que ya no está, los hogares de las familias y amigos de las víctimas y la estación de Atocha. En ese epicentro de la tragedia se concentró ayer mucho dolor y mucho duelo. Los trenes pararon al mediodía y el vestíbulo pareció congelarse. En el interior y en el exterior, cientos de personas parecían hasta haber ralentizado su respiración. Las lágrimas de muchos acabaron empapando todo el sentimiento. El final lo marcó un cerrado aplauso que recorrió andenes, pasillos, locales y conciencias.

Miles y miles de madrileños se concentraron en la Puerta de El Sol. A las 12 menos cinco de la mañana estaba llena, pero mucha gente continuaba andando y hablando y el tráfico era rodado como un día normal. Apenas empezaron a sonar las campanas, las mismas que repican cada nochevieja, el silencio fue expandiéndose poco a poco por la plaza. La actividad frenética de cada día pareció detenerse, como si hubieran congelado la imagen en una película. Los autobuses y los taxis parecían abandonados en medio de la calle. Nadie se movía. Muchas caras reflejaban una gran tristeza. Sólo se oía a lo lejos el sonido de un helicóptero que rondaba por la zona. Fueron unos momentos impresionantes, coronados con un gran aplauso. Al finalizar, muchos volvieron a la rutina diaria, pero otros muchos se quedaron un rato más, en silencio, o mirando las imágenes que una gran pantalla de TeleMadrid proyectaba desde el Bosque de Los Ausentes o las estaciones afectadas por los atentados. Había gente procedente de todas partes de la Comunidad de Madrid. Como dos trabajadores de Cuatro Caminos que habían dejado su labor para guardar un homenaje a las víctimas. O cinco estudiantes de periodismo, que habían abandonado las clases. Uno de ellos, Jesús, tenía planeado mar-

FUERON LOS CINCO MINUTOS DE SILENCIO POR LAS VICTIMAS DEL 11-M

en que Madrid se quedó sin palabras

A un año de los atentados que dejaron 192 muertos y más de 1900 heridos en Madrid, la capital se paralizó ayer durante cinco minutos para recordar en silencio a las víctimas. El duelo en toda España fue unánime, salvo por un grupo de acusados de pertenecer a ETA.



AFP

Dos niños encienden una vela durante una reunión espontánea en la estación de Santa Eugenia.
Cuando dieron las 12, la solidaridad y el recuerdo recorrieran cada calle, cada plaza, cada edificio.

charse a su pueblo. "Pero he preferido quedarme en Madrid un día como éste." Y también había gente procedente de otros países, turistas que pasaban por allí de casualidad y los que lo hacían a propósito. Como una madre y un hijo de Tánger, que tienen familia en España y han decidido venir precisamente ahora para recorrer los lugares de la tragedia. Aunque no quieren dar muchos detalles, cuentan que aunque la mayoría de los autores de la matanza procedía de Marruecos, en su país fue "tan duro como aquí". En la escalinata de la Biblioteca Nacional, todos recordaron ayer a sus tres compañeras fallecidas en los trenes. Hubo lágrimas, pero sobre todo mucha emoción contenida. Desde el exterior de la gran verja negra que rodea el edificio, muchos viandantes improvisaban también sus cinco minutos desilencio. Belén se acordó en esos instantes de su compañera Marion, pero sobre todo pensó en la familia de su amiga, "que son los que deben estar sufriendo mucho hoy".

En uno de los mostradores del edificio, otras cuatro compañeras vuelven a recordar. Hoy es un día duro, pero desde la masacre ninguno ha sido fácil: "No se olvida. Te acuerdas todos los días". Una de las empleadas calla y se esconde tras el mueble. Ella estaba el día 11 en uno de los andenes afectados por la explosión. Prefiere no hablar. Su mirada enrojecida y llorosa lo dice todo.



EFE

La estación de Atocha ayer.
Todo acabó en un gran aplauso.

Muy cerca de uno de los lugares donde estallaron las bombas, en el colegio de dominicos Virgen de Atocha vivieron tan de cerca la tragedia que han tenido que aprender a interiorizarla. Siete de sus alumnos iban en uno de los trenes de la muerte. Todos han vuelto al colegio y han retomado en parte su vida normal. "Pero todavía tienen secuelas. Estos días están nerviosos y yo los veo desilusionados", comenta el director del centro, Ismael Cuenca. También la madre de dos alumnos, Clara Escribano, sufrió heridas muy graves y fue la portavoz de las víctimas durante la primera etapa de la Asociación 11-M Afectados por el Terrorismo. Marcó tanto la matanza en el colegio, que en el equipo directivo se comprometió a "rentabilizar este hecho no desde los aspectos negativos" sino desde el punto de vista "creativo y formativo". Por eso, entre los objetivos que se han marcado para el curso 2004-2005, con las siglas ONCE M, quieren reforzar los siguientes aspectos: Orden, naturalidad, compañerismo, esfuerzo y multirracial. Además, han organizado charlas con víctimas del terrorismo, han tenido una actividad extraescolar dedicada a eliminar la violencia, etc. Ayer los 1045 alumnos, de 6 a 18 años, formaron en el patio las letras "No más 11-M". Pasados los cinco minutos de silencio, soltaron 192 globos blancos y rezaron un padrenuestro. Para el director, "ha sido un acto tremendamente emotivo, por la seriedad y el respeto con el que se han comportado los chavales y porque esto demuestra que la labor de los educadores durante este año ha dado sus frutos". A la salida del colegio, tres alumnas de 3º de ESO explican que los días posteriores al atentado "fueron muy tristes pero que ahora todo ha vuelto a la normalidad".

En otros muchos colegios se aprovechó la jornada para lanzar mensajes de paz y solidaridad con las víctimas. Por ejemplo, en el Alhucema de Fuenlabrada se confeccionó un crespón blanco gigante con 192 lazos negros que se colgó en el patio. Hortensia, la psicóloga del centro, colgó un cartel elaborado por los estudiantes, con firmas de muchos de ellos, en uno de los cristales de las escaleras de entrada a Atocha, junto al santuario improvisado.

En el Congreso fueron centenares de personas las que se concentraron, con una pancarta con el lema "11-M. Nos faltan las palabras, nos queda el sentimiento". En Moncloa, en el Ministerio de la Presidencia, decenas de funcionarios guardaron esos cinco minutos de silencio junto a la vicepresidenta primera, María Teresa Fernández de la Vega, y el ministro del Interior, José Antonio Alonso. El Ayuntamiento de Madrid vivió un pleno especial que su alcalde, Alberto Ruiz-Gallardón, resumió con un mensaje: "El 11-M nos pasó a todos". En la Plaza de la Villa, sede del Consistorio, hasta un millar de personas se sumó al duelo.

El duelo de toda España encontró una peculiar excepción. En las puertas de la Audiencia Nacional, jueces, fiscales y funcionarios guardaron al mediodía cinco minutos de silencio. Ni los abogados ni los familiares de los 33 acusados de pertenecer a ETA a los que se juzga en el proceso contra Jarrai-Haika-Segi se sumaron a este homenaje. Sí lo hicieron los tres magistrados de la causa y varios miembros de la AVT, que llevaban una camiseta con la bandera de España y el mensaje "¡A por el 18/98! y más...", en alusión al sumario en el que se los juzga.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

La presencia de Bielsa

El canciller Rafael Bielsa participó ayer, en Madrid, de la conmemoración del atentado terrorista del 11-M. "Se trató de un acto muy austero, con una representación internacional muy importante", comentó Bielsa a Todo Noticias (TN) y añadió: "Fueron cinco minutos de silencio; la ejecución de una pequeña obra de Pablo Casals con un violoncello y una ofrenda floral". Comparó el ánimo reinante en la capital española "con el primer aniversario del atentado a la AMIA, y los sucesivos". Sin embargo, puso de manifiesto que "la diferencia es que en nuestro caso, a tantos años de la tragedia, estamos en foja cero, estamos empezando de nuevo, mientras que la parte policial del episodio del 11 de marzo fue resuelta muy rápidamente" en España. En cuanto al tema del terrorismo, en general, Bielsa recordó que en la reunión del Club de Madrid, que terminó anoche, sobresalió la propuesta del presidente español, José Luis Rodríguez Zapatero, quien propicia "un diálogo de las civilizaciones". Bielsa destacó que en el mundo "se está dando un debate de enorme altura para afrontar estos fenómenos tan terribles". El canciller descartó que el terrorismo "esté ganando la batalla". "Por supuesto que la solución no es represiva", explicó y aseguró que una de las soluciones pasaría por "delimitar las injusticias que hacen que se adopten decisiones extremas".

LOS CAMBIOS EN LA POLITICA ANTITERRORISTA DE ESPAÑA

La mira, de la ETA a Al Qaida

Por Elizabeth Nash *
Desde Madrid

Después de las bombas de Madrid, el gobierno socialista electo en España reformó la estrategia antiterrorista del país para apuntar a islamistas de Al Qaida en vez de a separatistas vascos de la ETA mediante un paquete de medidas firmadas ayer. Sin embargo, ningún político español desafía el marco antiterrorista subyacente, desarrollado tras décadas de combatir a la ETA, que continúa basado en la Constitución de 1978, elaborada después de 40 años de dictadura y que garantiza de manera explícita las libertades individuales.

Las medidas adoptadas ayer incluyen un control más estricto del transporte y el uso de explosivos; el reclutamiento de cientos de oficiales de seguridad antiterroristas y traductores de árabe; el congelamiento de fondos terroristas y un control más severo de cuentas bancarias; una base de datos conjunta y compartida por la policía, la guardia civil paramilitar y los servicios de inteligencia; el control y el aislamiento de prisioneros islámicos; controles más fuertes en las fronteras y vínculos internacionales antiterroristas.

En la década de 1980, el gobierno socialista de Felipe González quedó tan desacreditado por los intentos del Estado por perseguir a sospechosos etarras con grupos de choque clandestinos, los GAL, que ningún gobierno desde entonces se ha atrevido a pisar fuera del marco de la Constitución española, rígidamente definida.

En 2003, el gobierno conservador endureció las penas para crímenes de terrorismo, modificando el Código Penal para alargar las condenas de prisión y endureciendo las condiciones para acceder a la libertad condicional. Los socialistas instaron a los conservadores para que consideren medidas antiterroristas más allá de las diferencias partidarias, como un tema de consenso nacional.

Los límites de cualquier legislación antiterrorista están claramente definidos por el artículo 17 de la Constitución española: todos tienen derecho a la libertad y a la seguridad y nadie puede ser privado de su libertad excepto bajo las siguientes condiciones: una detención preventiva no puede exceder el tiempo necesario para averiguación de datos, y después de un máximo de 72 horas, un detenido debe ser liberado o llevado ante un juez. Todos los detenidos deben ser informados inmediatamente y claramente de sus derechos y las razones de su detención, y no tienen obligación de declarar. Un detenido tiene derecho a un abogado en todos los procedimientos policiales y legales.

La ley establece el procedimiento de "hábeas corpus" de forma que cualquier persona ilegalmente detenida inmediatamente tenga un proceso judicial. Y la ley determina la máxima condena a prisión. Una cláusula enterrada profundamente en las provisiones legales de la Constitución dice: "La justicia emana de la gente... están prohibidas las cortes excepcionales". Cambiar algo de esto requiere de una mayoría de tres quintas partes en ambas cámaras del Parlamento, y la aprobación mediante un referéndum nacional.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.
Traducción: Ximena Federman.

1605-2005
A 400 años de su primera edición, Página/12 presenta
esta obra cumbre de la literatura universal.

Miguel de Cervantes

El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha

ilustrado por Rep

"Por la manchega llanura
se vuelve a ver la figura
de Don Quijote pasar..."

León Felipe



Con el fascículo Nº1, de regalo, las tapas para encuadernar la colección



Texto fijado y revisado por
Domingo Ynduráin, catedrático
de Literatura Española en la
Universidad Autónoma de
Madrid y Secretario General
de la Real Academia Española
entre 1999 y 2003

Una colección de 42 fascículos, desde el próximo sábado **gratis** con **Página/12**

REPSOL YPF

Página/12
en Bolivia

De la calle al Congreso, las cartas sobre la Mesa

El presidente Carlos Mesa consiguió un respiro en las movilizaciones callejeras mientras se apresta a discutir una ley crítica el martes en el Congreso.

Por Pablo Stefanoni
Desde La Paz

Después de una semana cargada de tensiones e incertidumbre –por la "renuncia a medias" del presidente Carlos Mesa–, Bolivia se encamina a la discusión del último artículo de la ley de hidrocarburos, en una sesión de la Cámara de Diputados convocada para el martes. Las distintas fuerzas se alistan. Y la cuestión no es sencilla: se trata del artículo 53, que definirá el porcentaje de regalías que deberán pagar las petroleras de aquí en adelante.

El tema provoca fuertes disputas entre los movimientos sociales, liderados por Evo Morales, y el gobierno y motivó el fracaso del diálogo entre el líder cocalero y el actual mandatario en la reunión del pasado jueves. Mientras el primero pretende capturar para el Estado la mitad de un negocio de 1500 millones de dólares a través del aumento de las regalías, el gobierno sostiene que debe hacerse mediante impuestos y hasta hace poco tiempo proponía hacerlo de manera gradual, en función del aumento de las exportaciones. De otra forma, sostienen los funcionarios oficiales, el país deberá soportar fuertes presiones internacionales, incluyendo juicios en tribunales arbitrales, promovidos por las empresas afectadas por la "violación de su seguridad jurídica".

El defensor del pueblo, Waldo Albarracín, y el presidente de la Asamblea de Derechos Humanos, Sacha Llorenti, siguen apostando a una salida negociada y han convocado a una "cumbre social y política del gas" que debería realizarse en la ciudad de Cochabamba el próximo lunes. Una posible solución de compromiso consistiría en el reemplazo del aumento de las regalías –actualmente del 18 por ciento– por un impuesto del 32 por ciento, directo y calculado en boca de pozo "para evitar la evasión y el fraude empresarial". Sin embargo, para ello los técnicos deberán convencer al MAS y otros movimientos sociales que este impuesto "es igual que una regalía" y que se han introducido suficientes candados para asegurar los ingresos al Estado boliviano. Una propuesta semejante, formulada por el presidente de Diputados, Mario Cossio, ya fue rechazada por el bloque masista y aprobada por un voto en una votación irregular que deberá repetirse el próximo martes.

Hasta ahora, Evo Morales y sus aliados del "pacto antioligárquico" han rechazado la alternativa, manteniéndose en la posición de que "el aumento de las regalías es innegociable, porque es un reclamo de todo el pueblo". "50 por ciento o nada", insistió el dirigente alteño Roberto de la Cruz ante **Página/12**. Sin embargo, algunos diputados del MAS se han mostrado abiertos a considerar la propuesta e incluso han criticado, extraoficialmente, el acuerdo de su jefe con dirigentes sindicales "venidos a menos" y radicalizados, lo que conspiraría contra sus posibilidades electorales en 2007.

El cansancio social –tanto de bloqueadores como de bloqueados–, después de más de dos meses de convulsiones políticas y sociales, podría operar en favor del gobierno y de una pausa transitoria en las medidas de acción directa. Un primer respiro vino de la ciudad de El Alto, donde las organizaciones vecinales levantaron las medidas de fuerza y aceptaron la conformación de una comisión multisectorial que, en tres meses, definirá las condiciones de la salida de la empresa Aguas del Illimani, reclamo que provocó fuertes protestas en esta urbe indígena. Sin embargo, los bloqueos amenazan con radicalizarse en Cochabamba, especialmente en la región cocalera del Chapare, donde los campesinos amenazan con cercar Cochabamba si el Parlamento no aprueba la aplicación del 50 por ciento de regalías.Ayer, Evo Morales se reunió con el dirigente de la Coordinadora del Gas, Oscar Olivera, y con otros sectores sociales en esa ciudad del valle, para definir las medidas a tomar. Entretanto, un ampliado de emergencia de la Central Obrera Boliviana, llevado a cabo en la Universidad Pública de El Alto, se aprestaba a decidir medidas de lucha. "Sin embargo, los bloqueos no se organizarán de inmediato", admitió De la Cruz. En tanto que Felipe Quispe, presente en la reunión, no quiso ponerle fecha a las medidas de presión: "Los ladrones no avisan cuando van a asaltar el banco", graficó ante una consulta de **Página/12**.

Pese al fracaso del diálogo el pasado jueves, muchos sintieron con alivio que, después de las fuertes acusaciones mutuas, Carlos Mesa y Evo Morales se sentaran a negociar. Los más optimistas piensan que –como en la cueca– se trata sólo de la "primera vuelta", cuyo fracaso era previsible pero abre las puertas a la continuidad del diálogo. Otros avizoran nuevos nubarrones en el horizonte si esta nueva alianza social "radical" consigue agrupar suficientes fuerzas para ponerse en movimiento.

Gustavo Mujica



Carlos Mesa saludando a sus acomodados partidarios el jueves.
El presidente debe hacer aprobar ahora la ley de hidrocarburos.

POR LA TELEVISION VATICANA

El Papa ya habla

El centro televisivo vaticano difundió ayer una grabación en la capilla de la habitación que ocupa el Papa en el Policlínico Gemelli, de Roma, en la que se oye a Juan Pablo II decir en italiano "bien, bien", las primeras palabras que se le escuchan pronunciar tras la traqueotomía a la que fue sometido el 24 de febrero pasado. Las dos palabras fueron pronunciadas con voz ronca, pero suficientemente clara, y con las mismas se pone fin a un silencio que duraba desde cuando tuvo que ser hospitalizado por segunda vez en el mes debido a una recaída de un proceso gripal. El Santo Padre, de 84 años, pronunció esas palabras durante la misa que presidió en la capilla, oficiada por su secretario particular, Estanislao Dziwisz, y a la que asistieron el cardenal arzobispo de Dar-es-Salam, Polycarp Pengo, y el obispo de Rulenge y presidente de la Conferencia Episcopal de Tanzania, Severine Niwemugizi, quienes se encuentran en el Vaticano.

El Papa, todavía convaleciente, estaba sentado en un sillón y llevaba hábitos sacerdotales de Cuaresma de color violeta. Además de esas palabras, también se oye al Papa decir, en italiano, al dar la bendición final, "nuestra ayuda es en nombre del Señor". Aunque la voz es ronca, se le entiende bien. El Papa pronunció todas las palabras en italiano. "Bien, bien", lo dijo en respuesta a unas palabras de los prelados de Tanzania, que le aseguraron que todo ese país reza por él. Las palabras, junto al hecho de que los dos prelados africanos se encontrasen en el Gemelli en visita "ad limina" (la que realizan cada cinco años los obispos de todo el mundo al Papa), muestran que la recuperación evoluciona favorablemente y que además de recuperar el habla el Pontífice ha reanudado, aunque a ritmo lento, sus actividades. Según informó el jueves el portavoz vaticano, Joaquín Navarro Valls, Juan Pablo II estará hospitalizado por consejo médico aún varios días más, pero que regresará al Vaticano "antes" de Semana Santa.

La libertad nepalesa

Las autoridades de Nepal liberaron ayer a 18 personas, entre ellas el ex primer ministro Sher Bahadur Deuba, que estaban encarceladas desde que el rey Gyanendra asumió todos los poderes el mes pasado, anunció el secretario de un partido político.

"El presidente de nuestro partido, Deuba, y otros dirigentes fueron puestos en libertad hoy", declaró el secretario del Partido Democrático del Congreso Nepalés, Jivan Prem Shrestha, en Katmandú. Las autoridades nepalesas, enfrentadas a una creciente presión internacional, ya habían liberado el miércoles a otros ocho responsables de partidos que también fueron detenidos cuando el rey asumió el control político absoluto del país el 1º de febrero, destituyendo al gobierno de Deuba.

LOS DELANTEROS SERIAN TITULARES MAÑANA EN LA PLATA

Palermo y Delgado a la cabeza

Si bien no pudieron terminar la práctica de ayer, por sendas fatigas musculares, los delanteros de Boca Martín Palermo y Marcelo Delgado serían titulares mañana ante Gimnasia, en La Plata, por la quinta fecha del torneo Clausura. Para ese encuentro, que será crucial para las aspiraciones del conjunto boquense en el torneo local, el entrenador Jorge Benítez dispondría siete modificaciones respecto de la formación que perdió ante Racing por 1-0, el último domingo.

Tanto Palermo como Delgado no concluyeron ayer el entrenamiento realizado en Casa Amarilla a puertas cerradas. El goleador se retiró cuando apenas se jugaban 15 minutos de un partido de práctica, aquejado, supuestamente, por una fatiga muscular en el isquiotibial derecho, y cinco minutos más tarde lo mismo hizo Delgado, con sobrecarga muscular en el isquiotibial izquierdo. Aunque la temprana retirada de ambos jugadores provocó que se recordara los métodos que en los '70 utilizaba Juan Carlos Lorenzo, quien dirigiera a Benítez, el médico del plantel, José Veiga, señaló que los delanteros "están ligeramente lesionados".

De no llegar alguno de éstos en condiciones al encuentro, tendría una nueva chance Guillermo Barros Schelotto, autor del gol de la práctica en el partido que los titulares les ganaron a los suplentes por 1-0. También concentró Rodrigo Palacio, quien arribó procedente de Los Angeles, donde estuvo afectado al seleccionado argentino que empató 1-1 con México en la madrugada del jueves último.

Además se producirán los regresos de Alvarez (por Baiano), Traverso (por Morel Rodríguez) y Matellán (por Calvo) en la defensa. En tanto que Cagna irá por Ledesma, Vargas por Cardozo y Guglielminpietro por Donnet, en el mediocampo. En otro orden, quedó confirmado que el lunes a las 6.30 la delegación partirá rumbo a México, donde el miércoles jugará ante el local Pachuca, por una nueva fecha del Grupo 8 de la Copa Libertadores.

El técnico de Boca continúa con la rotación y para enfrentar a Gimnasia realizaría siete modificaciones. Palacio estará en el banco.



Palermo disputa la pelota con el brasileño Baiano.
El goleador mantendría su lugar en el conjunto inicial.

Venta con problemas

Las seis mil populares que le dieron a Racing para el partido de mañana ante River, en el estadio Monumental, se agotaron ayer luego de tres horas de venta, en medio de incidentes. Si bien había prioridad para los socios, el expendio de entradas en la cancha de Racing fue caótico, ya que muchos hinchas quisieron "colarse", sin importar si eran o no asociados a la entidad de Avellaneda. Además, otros que eran socios quisieron acceder a su localidad, pero no tenían la cuota al día. Todavía quedan 800 plateas de 35 pesos que se venderán hoy. En el plano futbolístico, Racing formaría con Lucchetti; Araujo, Cabral, Crosa, Pinola; Falcón, Torres, Romero; Mirosevic; López, Guerrero.

ARGENTINOS Y ARSENAL IGUALARON 1-1 EN LA PATERNAL

Ninguno pudo sacar ventaja

1	**ARGENTINOS** Gutiérrez; Fleitas, Medero, Galván, Seltzer; Machín, Marini, Pérez Castro; Pisculichi; Oberman, Carrario. **DT:** O. Sosa.
1	**ARSENAL** Limia; Espínola, Casteglione, V. López, Núñez; Mannara, Esmerado, P. González, Ríos; Morales; Calderón. **DT:** J. Burruchaga.

Cancha: Argentinos.
Arbitro: Gustavo Bassi.
Goles: 71m Carrario (AJ), 89m Denis (A).
Cambios: 63m Morinigo por P. Castro (AJ), y Denis por J. Morales (A), 79m Colace por Oberman (AJ), 80m R. Quinteros por P. González (A), 85m Hirsig por Espínola (A).
Incidencias: 50m Calderón (A) erró un penal.

Cuando todo parecía indicar que Argentinos se sumaría a los punteros Central y River, el empate de Arsenal en el final frustró las aspiraciones del equipo de Osvaldo Sosa. Argentinos salió con más decisión, y cuando apenas habían pasado dos minutos tuvo su primera oportunidad para convertir: Pisculichi encaró por el medio y desde afuera del área sacó un zurdazo que Limia pudo controlar. Arsenal contestó con una chance de González, pero el volante remató sin precisión. Pero el local volvió a tener una nueva posibilidad para ponerse en ventaja a través de Fleitas, pero su cabezazo fue controlado por Limia, en una gran reacción.

La segunda mitad encontró rápidamente al visitante con una ocasión inmejorable. Calderón ejecutó un penal, pero la pelota dio en la base del palo izquierdo de Gutiérrez. De esa misma jugada Calderón volvió a tener una nueva chance, pero el arquero pudo contener el cabezazo. Más tarde, Argentinos se acercó por intermedio de Carrario, pero su remate fue desviado por Limia. Enseguida, Carrario finalmente pudo gritar –el número 100 en su carrera– después de definir con un toque de derecha ante la salida del arquero. Mientras los hinchas locales ya festejaban la victoria, Denis conectó de cabeza un tiro libre de Hirsig para igualar todo.

Así continúa la quinta fecha del torneo Clausura

BANFIELD	NEWELL'S	INDEP'TE	OLIMPO	VELEZ	S. LORENZO
Leyenda	Villar	N. Montoya	Gaona	Sessa	Ramírez
Galarza	Maidana	Martínez	Cogliandro	Cubero	Zabaleta
Civelli	Spolli	M. Mustafá	Asprilla	Pellegrino	W. García
Azconzábal	Ré	Abraham	Páez	Fuentes	Bottinelli
D. Giménez	Rosales	Manrique	Vilchez	Broggi	Paredes
Buján	Rosada	Pusineri	Galván	Castromán	Coudet
San Martín	Zapata	Carrizo	Martínez	Somoza	Santana
Toledo	Belluschi	Insúa	Sarmiento	J. Gutiérrez	A. González
Dátolo	Ortega	Cángele	Buján	Gracián	Messera
Barrionuevo	Scocco	Flores	Estévez	Martínez	Lavezzi
Ceballos	Borghello	Frutos	Delorte	Zárate	Moreno
DT: Falcioni.	**DT:** Ribecca.	**DT:** Menotti.	**DT:** Pérez.	**DT:** Russo.	**DT:** Veira.

Cancha: Banfield.
Arbitro: Javier Collado.
Hora: 16.10. **TV:** TyC Max.

Cancha: Independiente.
Arbitro: Federico Beligoy.
Hora: 18.20. **TV:** TyC Sports.

Cancha: Vélez.
Arbitro: Oscar Sequeira.
Hora: 21.10. **TV:** TyC Sports.



Federico Insúa.
Será titular en el rojo.

La lista de José

El entrenador del seleccionado argentino de fútbol, José Pekerman, dio ayer la lista de los jugadores convocados que se desempeñan en Europa, para los encuentros ante Bolivia y Colombia, por las Eliminatorias mundialistas. Los citados son: Franco, G. Rodríguez, G. Milito, Coloccini, Ayala, Burdisso, Zanetti, Cufré, C. Rodríguez, Heinze, Placente, Sorin, Riquelme, Ponzio, Duscher, Scaloni, M. Rodríguez, Aimar, Cambiasso, Bernardi, Figueroa, Galletti, Crespo, Saviola, y C. Delgado.

Barça quiere a Crespo

El delantero del seleccionado argentino de fútbol Hernán Crespo, actualmente en el Milan, aunque su pase pertenece al Chelsea, es pretendido por Barcelona, que estaría dispuesto a pagar 12 millones de euros. En tanto que el líder del torneo español jugará hoy uno de los dos adelantados de la 28ª fecha de la Liga, cuando reciba al Athletic de Bilbao; en el otro, Málaga recibirá a Betis.

Los socios del silencio

El titular de MSI, el iraní Kia Joorabchian, que gerencia a Corinthians, admitió ayer, por primera vez, su vinculación con el magnate ruso Boris Berezovsky, prófugo de la Justicia de su país. En una entrevista, el iraní admitió que Berezovsky puede aportar dinero para construir el nuevo estadio del club. Berezovsky fue condenado por la Justicia rusa por tráfico de armas, corrupción, evasión y lavado de dinero.

Tres de la B Nacional

Chacarita, que viene de ser goleado por Talleres y se ubica en zona de descenso directo, recibirá hoy a Rafaela (16.10, TyC Sports), en uno de los tres partidos que se jugarán por la 6ª fecha del Clausura. Los otros serán Chicago-Unión (16.30) y Sarmiento-Juventud Antoniana (20.15).

Dos triunfos, una caída

El tenista Juan Mónaco derrotó ayer 6-2, 6-2 al francés Anthony Dupuis, y Agustín Calleri venció 6-2, 3-6, 6-3 al ruso Dmitri Tursunov, y los dos se clasificaron para la segunda ronda de Masters Series de Indian Wells, Estados Unidos. Además, Mariano Zabaleta perdió 7-5, 6-4 ante el belga Olivier Rochus. Hoy se presentan Coria, Acasuso, Gaudio, Cañas y Chela.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (O-O-L-S) Matutina

1	0535	8	2902	15	7864
2	3784	9	6734	16	6246
3	6313	10	3601	17	3922
4	6479	11	8518	18	4145
5	7618	12	0321	19	8327
6	2090	13	7918	20	5579
7	8772	14	8746		

Quiniela Nacional (F-G-Q-V) Vespertina

1	5388	8	8564	15	5379
2	3724	9	7978	16	3024
3	2648	10	1646	17	3774
4	4301	11	1690	18	0006
5	9132	12	3621	19	3985
6	7446	13	6917	20	4456
7	1719	14	5675		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	3266	8	2520	15	8305
2	7174	9	0235	16	9284
3	4690	10	6254	17	8212
4	2065	11	4357	18	8118
5	9524	12	9930	19	0145
6	1996	13	4954	20	4450
7	5687	14	9463		

Quiniela Nacional (D-J-L-X) Nocturna

1	7652	8	3742	15	9873
2	7756	9	3786	16	3740
3	5595	10	5678	17	1071
4	5391	11	2447	18	3055
5	6228	12	5094	19	0690
6	0712	13	8244	20	0104
7	3515	14	4273		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	6487	8	5107	15	9316
2	6982	9	4610	16	1353
3	5971	10	0703	17	6193
4	0821	11	5896	18	4140
5	6997	12	9794	19	1554
6	5787	13	6439	20	8611
7	3595	14	6199		

Las sospechas en el fútbol europeo siguen creciendo

Las revelaciones efectuadas por Robert Hoyzer, el árbitro alemán que reconoció haber manipulado el resultado de algunos encuentros que dirigió con el propósito de favorecer los intereses de una organización criminal dedicada a las apuestas deportivas, parece haber generado una especie de efecto cascada que se expande por el fútbol europeo. En Croacia, Grecia, Francia, Rusia y Georgia se multiplican las denuncias sobre partidos arreglados, sobornos y lavado de dinero. Y mientras la FIFA reconoce no disponer de los suficientes controles financieros, los medios de prensa del Viejo Continente difunden a diario investigaciones que describen las estrechas vinculaciones que existen entre el delito y el deporte.

Después de las denuncias sobre corrupción en Alemania, otras ligas están en la mira.

El caso Hoyzer sacudió seriamente la credibilidad del fútbol alemán cuando falta menos de un año y medio para el comienzo del Mundial 2006. Presionado por la Justicia, que poco después ordenó su detención, el árbitro reconoció que recibió dinero (unos 50 mil euros) de parte de una organización croata dedicada a las apuestas para que arreglara el resultado de algunos encuentros. En su confesión involucró a varios de sus colegas y contó que los clubes invitaban a los árbitros a prostíbulos antes de que dirigieran un partido importante, lo que hace suponer que la manipulación de partidos era una práctica extendida en el fútbol alemán, que iba más allá de los intereses de una banda croata abocada al juego clandestino. La investigación que se sigue detectó irregularidades en 63 partidos de Primera, Segunda y Tercera División. En tanto, la Federación Alemana de Fútbol declaró que aquellos partidos que fueron manipulados deberán jugarse de nuevo.

Pero las confesiones de Hoyzer no se limitaron al fútbol alemán. El árbitro aseguró que en Grecia también se habían producido casos de partidos arreglados. La fiscalía de la ciudad de Salónica inició una investigación sobre los dichos de Hoyzer, y las sospechas se centran especialmente sobre un partido por Copa UEFA que el Panionios de Atenas le ganó 5-1 al Dynamo Tbilisi, de Georgia, disputado 1º de diciembre de 2004. Este encuentro, arbitrado por un rumano, llamó la atención en muchas casas de apuestas por las cantidades elevadas que le dedicaron a la victoria del equipo helénico.

En los medios especializados de Europa no llama la atención que el nombre del Dynamo Tbilisi aparezca vinculado a un caso de corrupción. Su presidente es Badri Patarkatishvili, quien está acusado de tener vinculaciones con la mafia rusa y de ser uno de los socios que tiene el magnate petrolero Boris Berenzovski. Ambos hicieron suculentos negocios en Rusia durante el gobierno de Boris Yeltsin y con la nacionalización de bienes estatales. Hace poco se informó que el club georgiano había hecho un acuerdo con el Corinthians de Brasil para intercambiar jugadores durante el 2005. El equipo paulista está gerenciado por el fondo de inversión MSI, radicado en Londres y donde Berenzovski tendría intereses junto con otro compatriota suyo: Román Abarmovich, dueño del Chelsea inglés.

En Croacia también existen sospechas. Miroslav "Ciro" Blazevic, que como seleccionador condujo al equipo nacional de fútbol de Croacia al tercer puesto del Mundial en Francia '98, fue interrogado el mes pasado por haber evocado públicamente partidos trucados en el campeonato nacional. El técnico acusó en una entrevista televisiva a un alto responsable del Dinamo Zagreb (Primera división croata), Zdravko Mamic, de ser "un corruptor de árbitros".

Sorpresa: ***El caso Hoyzer sacudió la credibilidad de la liga alemana, cuando apenas falta un poco más de un año para el inicio del Campeonato Mundial.***

Pero la judicialización del fútbol va más allá de la manipulación de resultados. Las comisiones por transferencia de jugadores también se encuentran en la mira. Desde hace meses, en Francia, la brigada financiera se interesa por las comisiones pagadas por el París Saint-Germain y el Olympique de Marsella en torno a la contratación de algunos jugadores. Pero ahora se reveló que la Federación Francesa de Fútbol (FFF) habría maquillado sus cuentas en los dos últimos ejercicios, para esconder un importante déficit. Sus dirigentes presentaron un pasivo de 62 mil euros, cuando en realidad los números en rojo ascienden a los 14 millones de euros. La Justicia investiga también la venta de derechos televisivos, donde se habrían detectado casos de sobrefacturación.

Todas estas denuncias motivaron que el presidente de la FIFA, el suizo Joseph Blatter, reconociera que la entidad "no tiene mecanismos adecuados" para combatir el lavado de dinero. "No estamos haciendo un verdadero control sobre cómo llega el dinero a los clubes, en eso debemos mejorar", reconoció el suizo.

Producción: Leonardo Castillo.

CULTURA | ESPECTACULOS

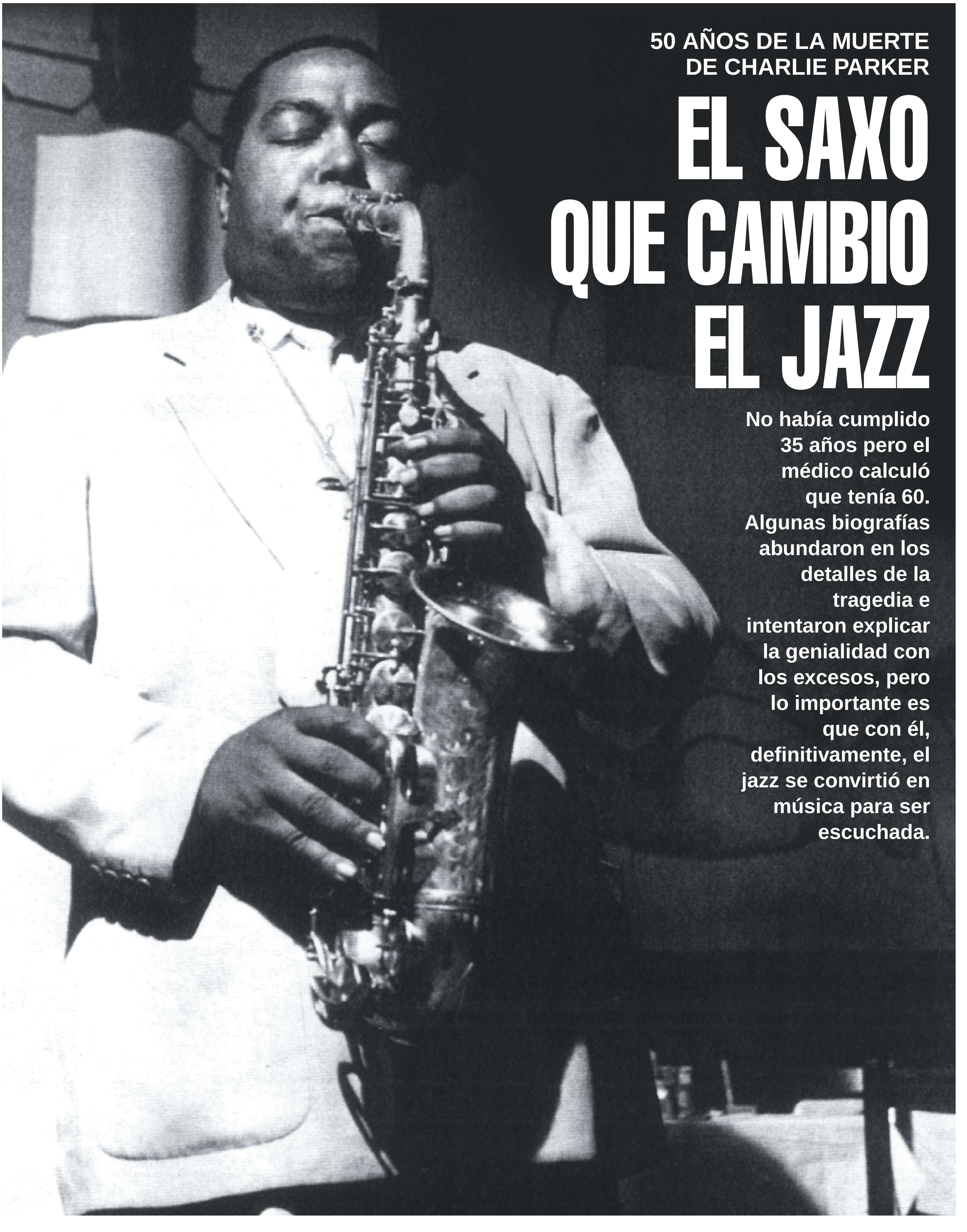
CINE	En Mar del Plata arrancó la competencia
ARTE	Lo mejor de Berni en el Malba
VIDEO	Terror japonés



Por **Fernando Sayago** (actor)

PRIMERA PERSONA

"Vi **Eterno resplandor de una mente sin recuerdos**, de Michel Gondry, director de algunos de los mejores videoclips de los últimos tiempos, entre ellos de los geniales Daft Punk. Admito que fui con idea porque Jim Carrey nunca me gustó pero acá está impecable. Es la historia de un hombre que acude a una extraña tecnología capaz de borrar los recuerdos de una persona, en este caso quiere olvidar a la novia (la increíble Kate Winslet). Lo mejor de la película es que el director logra una melancolía pocas veces vista en una película *mainstream*."



50 AÑOS DE LA MUERTE DE CHARLIE PARKER

EL SAXO QUE CAMBIO EL JAZZ

No había cumplido 35 años pero el médico calculó que tenía 60. Algunas biografías abundaron en los detalles de la tragedia e intentaron explicar la genialidad con los excesos, pero lo importante es que con él, definitivamente, el jazz se convirtió en música para ser escuchada.

El día en el que el pájaro dejó de cantar en la Tierra

POR DIEGO FISCHERMAN

Charlie Christopher Parker murió a los 34 años. El cadáver era el de "un hombre de 60". Había sido saxofonista y había realizado la revolución más importante de la historia del jazz. Lo había convertido en música de concierto.


Charlie Parker y su descubrimiento: Miles Davis.

La revolución tiene una fecha precisa. O, por lo menos, así lo contaba su artífice. "Recuerdo una noche en la que estaba improvisando en un local entre el 139 y el 140 de la Séptima Avenida", decía Charlie Parker. "Era en diciembre de 1939. Estaba aburrido de los mismos cambios de acordes estereotipados que se tocaban todo el tiempo en ese entonces y venía pensando que había que encontrar algo más. A veces lo podía oír en mi cabeza, pero no podía tocarlo. Bien, esa noche estaba tocando alrededor del tema *Cherokee* y lo hice. Me di cuenta de que, usando los intervalos más lejanos del acorde como una línea melódica y acompañándolos con cambios de acordes adecuados, podía tocar eso que había estado oyendo. Allí nací de nuevo." Y lo que nació con él fue lo que un poco después todos llamaron be-bop y terminó constituyendo la lengua franca del jazz hasta la actualidad.

Hoy hace cincuenta años que Charlie Parker murió. El sábado 12 de marzo de 1955, el saxofonista que, con un poco más de una década de carrera solista había cambiado para siempre al jazz, aquel al que llamaban "pájaro" miró televisión, se rió desmesuradamente, tuvo un ataque de tos y murió. Tenía 34 años, pero el informe médico habló del cuerpo de un hombre de 60. Con frecuencia se habla más de sus excesos que de su música, tal vez con la intención de homologar la suya a otras tragedias y de demostrar que los mismos vicios acompañan similares talentos. Poco importa. Lo cierto es que nadie tocó el saxo como él pero, además, que esas improvisaciones capaces de regodearse en las zonas más tensas de una melodía, de frenar y arrancar repentinamente, de generar ritmos insospechados dentro de otros ritmos, de encontrar nuevos temas dentro de un tema y, como imágenes de un calidoscopio, multiplicarlo en nuevos motivos y en nuevas variaciones, le dio al jazz status definitivo de música de concierto.

Si hasta ese momento habían coexistido en el género distintas funcionalidades, incluyendo la del baile, resultaba claro que el bop era música para escuchar. El jazz se basa en la paráfrasis; en comentarios de algo que está sólo en la memoria. Las improvisaciones evocan un tema del que, al mismo tiempo, están constantemente alejándose. Y el valor radica, precisamente, en la manera en que se establece ese delicadísimo equilibrio entre previsibilidad y sorpresa. Esas improvisaciones, con el bop, se hicieron infinitamente más complejas, tanto para los músicos –no todos podían tocar en el nuevo estilo y, según se dice, ése fue un efecto buscado– como para los oyentes. Quien escuchara be-bop no podía estar haciendo otra cosa. Esta era música para prestarle atención. Era exigente y esa exigencia fue declarada abiertamente, hasta el punto de provocar que algunos hablaran de "la intelectualización del jazz", de la "pérdida de la alegría" y, apocalípticamente, de "la muerte del género". Los iniciados se juntaban, entre otras partes, en el ya legendario Minton's de Harlem. Allí tocaban Parker, Dizzy Gillespie, Thelonious Monk y un guitarrista que formaba parte de la orquesta de Benny Goodman y que tocaba de una manera bop desde antes que el bop existiera.

El estilo, es claro, no empezó de golpe. El solo de *Body an Soul* grabado en 1939 por Coleman Hawkins anticipaba muchos de sus rasgos, en particular la fragmentación de la frase y la manera de acentuar, articulando siempre sobre las notas situadas en los tiempos débiles. Los saxofonistas Don Byas y Lester Young también pueden ser considerados precursores, en más de un aspecto. Pero la explosión del bop se relaciona, también, con otras cuestiones: la entrada de los negros en el mercado de trabajo blanco y el aprendizaje realizado en las grandes orquestas de baile y de las comedias de Broadway, de una armonía más compleja que la del blues, sobre la que se había estructurado el pri-

En sus palabras

◆ "Con la droga, las digitaciones fallan y se dejan escapar todas las ideas decentes. En los días en los que estaba *en el asunto* creía que tocaba mejor, pero las grabaciones demuestran lo contrario. Los pibes *vivos* que creen que hay que estar reventado para tocar bien están totalmente locos. Eso no es verdad. Yo lo sé. Créanme." Down Beat, 9 de septiembre de 1949.

◆ "Cuando grabé con cuerdas, algunos de mis amigos dijeron que me había vuelto comercial. No era así. Estaba buscando nuevos caminos para decir cosas musicalmente. Nuevas combinaciones de sonidos... Quería hacer una sesión con cinco o seis maderas, un arpa, un grupo de acompañamiento y una sección rítmica completa. Algo en la línea de la *Kleine Kammermusik* de Paul Hindemith. No una copia, no me interesan las copias. Empecé a escuchar música clásica hace seis o siete años. Primero escuché *El pájaro de fuego* de Stravinski. Volé. Después, Bartok se convirtió en mi favorito. También me gustan los antiguos: Beethoven, Bach y todos ellos." Down Beat, 28 de enero de 1953.

◆ "Me gusta Dave Brubeck. Es un perfeccionista, tal como yo trato de serlo. Y estoy muy impresionado por su saxo alto, Paul Desmond." Mismo reportaje.

◆ "Estoy muy interesado en la manera en que Gerry Mulligan trabaja el contrapunto. Es un gran músico y no solamente desde el punto de vista intelectual. Es una música muy inteligente, está sumamente bien tocada pero tiene un montón de *feeling* y eso no puede olvidarse. Es música en un 100 por ciento." Reportaje radial por la Boston's Station, 13 de junio de 1953.

No te rías que es

POR JUAN SASTURAIN

Hay un tema de Thelonious Monk que se llama *Pannonica*. Está dedicado a la baronesa Pannonica de Koenigswarter, su amiga y protectora, maravilloso personaje. Tercera y fugaz esposa del famoso barón Jules de Koenigswarter –aviador, héroe de la Resistencia francesa y reputado embajador en la posguerra–, la excéntrica *Nica*, proveniente de la rama inglesa de los Rotschild y con nombre de mariposa por capricho paterno, se cansó rápido del barón y de México donde se dormía, y sin diplomacia alguna se instaló a principios de los cincuenta en Nueva York a escuchar jazz e intimar con los negros que estaban inventando el be-bop. La baronesa armó su centro de operaciones en un departamento del lujoso Hotel Stanhope y, limusina Bentley Continental mediante, se dedicó a bancar y escuchar a los mejores, provocando el escándalo y la mirada recelosa de los recepcionistas que no soportaban el desfile de extravagantes hombres de color (negro) y sus interminables jam sessions fuera de todo horario y compostura.

Se sabe: ahí, en ese departamento de ese hotel lujoso y con esa mujer extraña y solidaria por única compañía, murió Charlie Parker hace exactamente cincuenta años. En la hermosa biografía *Bird Lives*, escrita por Ross Russell, que fue su amigo, creó el sello Dial y le grabó largamente en los cuarenta, se cuenta en detalle y sin morbo cómo fueron esos últimos días del frío invierno del '55. Desde hacía más de un mes Charlie había dejado a Chan, su mujer, deambulaba por el Village, vivía de prestado, bebía y andaba en subte, nada más. Trabajaba poco. En la madrugada del sábado 5 de marzo, el anunciado regreso de Charlie Parker al Birdland había terminado en un desastre. El último. Esa noche el quinteto debería haber sonado glorioso: Bud Powell al piano, Kenny Dorham en la trompeta, Art Blakey en la batería y Charles Mingus en el bajo, más el retornado Bird. No pudo ser. Parker llegó tarde, ya Powell estaba borracho, terminaron insultándose en el escenario, yéndose, y con Mingus disculpándose ante la gente. A las cuatro de la mañana Parker volvió con todo el whisky puesto al club y le dijo a Mingus: "Ahora mismo me voy a un lugar donde no pueda molestar a nadie".

El miércoles, cuatro días después, salió desde el Village para Boston –para tocar en el Storyville, donde tenía un contrato– pero nunca llegó. No se sentía bien e hizo escala en casa de la baronesa. No quiso beber, le pidió agua helada –su estómago era un infierno–, y eso bastó para que ella supiera que estaba muy mal. Entonces, a sus espaldas, llamó al doctor Freymann, su médico personal y uno de los más importantes de la alta Quinta Avenida, que lo inyectó, le prohibió viajar a Boston –moverse siquiera– y tocar el saxo. Intentó llamar a una ambulancia pero Charlie no quiso: cualquier cosa menos volver a un hospital. La baronesa sabía con quién trataba y persuadió al médico de que lo dejara estar. Charlie se quedaría allí, en el sillón, cuidado por ella y su hija. El doctor Freymann le recetó penicilina, aceptó que se quedara pero no se hizo responsable. Hacía un año que Parker había dejado la heroína pero bebía sin control. Y tenía una úlcera en activo, un diagnóstico de cirrosis hepática y un corazón a punto de quiebre. Estaba llegando al final.

El jueves, Nica llamó a la agencia y canceló el contrato de Boston, se ocupó de todo. Charlie es-



Bird cambió para siempre el estilo del jazz, creando lo que en adelante se llamaría be-bop.

En palabras de otros

◆ "Charlie Parker sacó al jazz de los salones de baile y lo mandó a la estratósfera". **Joe Lovano** (saxofonista).
◆ "Duke, Bird, Miles, Trane y poco más". **Toots Thielemans** (armoniquista y guitarrista).
◆ "El genio de Charlie Parker no necesita explicación. Puro y simple. Bird vive". **Harold Mabern** (pianista).
◆ "Nos juntábamos en el Minton's. El se quedaba siempre un poco aparte de los demás. ¿Por qué le decían Bird? Es muy fácil. No sólo volaba cuando tocaba sino que lo hacía volar a uno". **Thelonious Monk** (pianista).
◆ "Lo suyo fue una revolución musical sin antecedentes. El jazz era una cosa antes de que él y Dizzy se juntaran y otra muy diferente después". **Charlie Mingus** (contrabajista).
◆ "Yo toqué con muchos de los grandes nombres del jazz y todos ellos tuvieron mucho para enseñar. Pero Charlie Parker es el origen de mucho de lo más importante del siglo XX. Es el gran innovador". **Buddy De Franco** (clarinetista).
◆ "El único capaz de eclipsar a Duke en una constelación de estrellas. Miles Davis y Louis Armstrong también son grandes, claro, pero tuvieron la mala suerte de ser trompetistas". **Frank Foster** (saxofonista).
◆ "Me llamaron para dirigir la orquesta en esa grabación. Fue una verdadera porquería. Desde ese día, Norman Granz (el productor de las grabaciones de Charlie Parker con orquesta) estuvo lejos de estar entre mis personas favoritas. Tenía un quinteto de vientos y Dave Lambert tenía un grupo vocal y estaba la sección rítmica de Charlie, así que había que ensayar bastante más que lo que tenía ganas. Además, en el medio del horario de grabación Max Roach tenía un concierto. Durante una hora y pico hubo un sustituto y luego Max volvió. Estaba Parker también, claro, y él era otra cosa. Pero jamás debió haber grabado ese disco". **Gil Evans** (orquestador y director).
◆ "Para un hombre que metió tanta porquería adentro de su vida, Charlie Parker pudo sacar de ella cosas verdaderamente bellas". **Gerry Mulligan** (saxofonista). Dicho en el funeral de Parker.
◆ "La agonía de vivir finalmente terminó para Charlie Parker". **Leonard Feather** (crítico). Necrológica publicada por Down Beat el 20 de abril de 1955.

mer jazz. Por algo el material de improvisación excluyente, a partir de ese momento, fueron las canciones de las comedias musicales u otras nuevas pero compuestas sobre sus mismos acordes o *a la manera de* Ger-shwin, Cole Porter o Irving Berlin. Parker venía de tocar en una banda cercana al rhythm & blues, la de Jay McShann, y en una gira de la orquesta de Cab Calloway por Kansas City, conoció a Dizzy Gillespie. "Yo tocaba con esa orquesta y llegamos a Kansas en 1940. Fui a una jam en la que tocaba Bird y, sencillamente, no lo pude creer. Fui a buscar a todos los miembros de la banda de Cab para que lo escucharan. Era indescriptible", escribía Gillespie para la edición completa de las grabaciones de Parker para el sello Verve.

Desde su nacimiento el domingo 29 de agosto de 1920 hasta esos días de comienzos de los cuarenta, cuando empezó a juntarse con músicos de Nueva York cada vez que él viajaba hacia esta ciudad o cuando ellos llegaban hasta su Kansas natal, transcurrió una especie de primera vida, en la que alternó entre el saxo tenor, el alto –que sería el definitivo, más allá de alguna esporádica escapada– y el barítono. La segunda vida, la del genio al que un fanático llegó a grabarle todos sus solos desde un baño contiguo al escenario, comienza en las improvisaciones en el Minton's, en la sociedad con Gillespie, en la orquesta de Earl Hines y en la de Billy Eckstine –donde también estaban el baterista Art Blakey y la cantante Sarah Vaughan–, en las primeras grabaciones para el sello Savoy, en 1944, y en el *descubrimiento* de Miles Davis, en 1945. Desde ese momento hasta su muerte, Parker se convirtió en el músico más importante del jazz. En el más influyente de esa nueva raza que tomó para sí una onomatopeya. Nadie sabe muy bien qué quiere decir be-bop pero muchos sostienen que ésa era la manera de tararear las cuartas aumentadas descendentes: ni más ni menos que la peor de las disonancias del sistema tonal, aquella que en la Edad Media habían llamado "el diablo en música".



La sociedad Parker-Gillespie fue fructífera y explosiva.

peor

taba muy débil pero los dolores parecían irse atenuando. El viernes, más animado, recibió al doctor Freymann con música, le hizo escuchar en el equipo de Nica un LP que acababa de salir, compilado de temas grabados cinco años atrás: *The Great Charlie Parker With Strings*. Mientras el saxo sonaba tierno, exacto y apasionado sobre el colchón de cuerdas en *Just Friends* y *April in Paris*, el médico escuchaba sentado. Se impresionó: ese negro arruinado era un artista. Le recomendó una vez más –ya sin fe– que se cuidara y aceptara internarse, y se fue. Nunca más lo vería vivo. El sábado, Nica lo acomodó en el sillón, entre almohadones, para ver la tele, y Charlie vio el espectáculo de Tommy Dorsey, ese trombón blanco y sedoso que sonaba en los antípodas de su música. Cuando terminó la versión de *Getting Sentimental Over You*, siguió un número cómico, un prestidigitador, un mago que manipulaba ladrillos. Los ladrillos chocaban entre sí, era un desastre... Charlie había visto el mismo número, de chico, en Kansas City, y le seguía haciendo gracia. Comenzó a reír. Reía cada vez más fuerte, un verdadero ataque de risa. Y de pronto apareció el dolor, el ahogo, la sensación de vértigo y empezó a toser, sin parar, sintiendo la sangre en la garganta. Algo se había roto ahí adentro –la úlcera perforada– y un impacto masivo de dolor lo derribó, "como una sobredosis de heroína de alta graduación" dice Russell.

Charlie cayó a un lado del sillón y cuando la baronesa lo encontró aún tenía pulso. El latido débil fue y vino mientras ella también iba y venía, llamaba por teléfono. Hasta que el corazón se detuvo. "En la habitación no había más ruido que el de la música que sonaba en la televisión. Eso aún funcionaba. El mago había terminado y Tommy Dorsey estaba de vuelta. La baronesa apagó la televisión, fue a abrir la puerta y la dejó abierta para que el doctor Freymann pudiera entrar. En aquel momento se escuchó el espantoso estruendo de un trueno que pareció sacudir todo el edificio. Nica no podía creerlo. Era verdaderamente imposible. Se decía que se había oído el sonido de un trueno en el momento en que Beethoven había muerto", escribe Russell. A los cinco minutos llegó el doctor Freymann y confirmó que Charlie había muerto. Eran las ocho de la noche del sábado 12 de marzo de 1955.

PLASTICA ABRIO AL PUBLICO LA MEGAMUESTRA

Los múltiples caminos


ARNALDO PAMPILLON

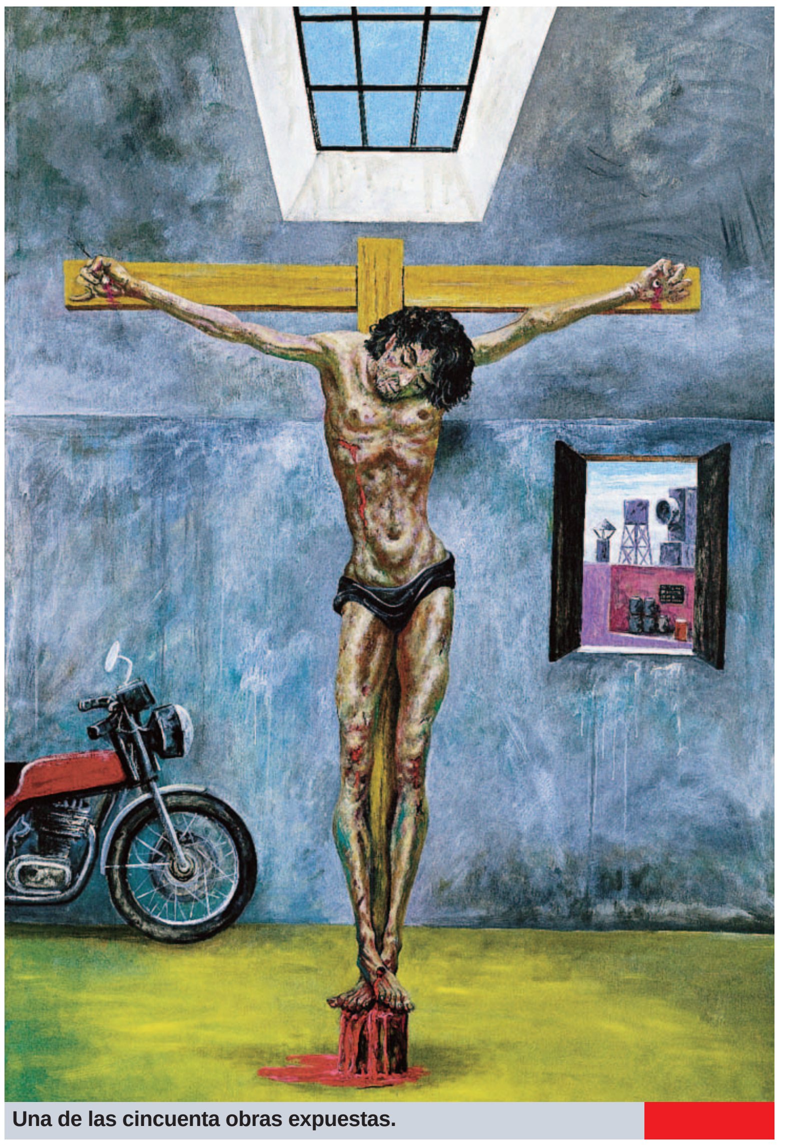
Adriana Lauría, docente y curadora de la muestra.

En el centenario de su nacimiento, el Malba presenta *Berni y sus contemporáneos/ Correlatos*, muestra en la que se exhiben cincuenta obras del más popular artista plástico argentino del siglo XX junto a otras cincuenta de un puñado de colegas –Noé, Macció, Spilimbergo, entre otros– que acompañan distintas etapas de su producción.

POR ANGEL BERLANGA

"En uso." Eso se lee a un metro de distancia del pedacito de chapa verde que, visto desde unos pasos más atrás, se transforma en el ojo izquierdo del retrato del machucado y desencajado Juanito Laguna, el personaje prototípico del chico de una villa miseria que Antonio Berni concibió a mediados de los '50, en una época casi equidistante entre su nacimiento en Rosario, el 14 de mayo de 1905, y estos días, a poco de cumplirse el centenario. Este retrato está, también, casi en la mitad del recorrido de *Berni y sus contemporáneos/Correlatos*, la muestra conmemorativa abierta al público ayer en el Malba, en la que se presentan medio centenar de sus obras y otras tantas de diecinueve colegas que *lo acompañan* en un periplo *dialogado* por once etapas que se despliegan desde comienzos de los '30. "Algo que verifiqué al armarla –dice la crítica, historiadora, docente e investigadora Adriana Lauría, curadora de la muestra– es que era un tipo que necesitaba moverse, estar permanentemente actualizado. Que cuando tenía éxito en determinado lenguaje o modo de hacer arte, cuando llegaba a la excelencia en ese estilo, necesitaba cambiar inmediatamente. Y además necesitaba ser un contemporáneo de su época y, por sobre todo, seguir investigando."

Flacos los brazos metálicos y lo que se ve del torso de arpillera del retrato de Juanito con relación a su cabeza con pelo raleado de hilo sisal, boca crispada, nariz de chapa, mejillas y sienes de pedazos de cartón y cuerina; a su lado, en *Paisaje suburbano*, Kennet Kemble utiliza por esa época los mismos materiales para abordar un mismo tema –la villa miseria–, pero para hacer una obra abstracta informalista; en ese marco también están las obras de Mario Pucciarelli y dos pinturas de Berni de gruesos empastes de óleo, *Blanca y negra* y *Villa Piolín*. Ese tipo de sintonías y disonancias fue lo que puso a jugar Lauría en esta muestra: hacia adelante, los ojos verdes de Juanito miran en dirección a *La guerra*, de 1976, una pieza de Berni con la muerte tirando de un carro de madera que carga dos cabezas cortadas y un cráneo de vaca en un paisaje siniestro y nocturno, convive con *El camioncito de Dock Sud* de Juan Carlos Distéfano y *La nave* de Norberto Gómez, en un tramo que da testimonio de la época más terrible del último siglo en la Argentina; hacia atrás en el tiempo y de los pedazos de ca-



Una de las cincuenta obras expuestas.

Los correlatos elegidos

"*Correlatos* va a generar bastante polémica –dice Lauría–. Mucha gente se pregunta por qué otros artistas que fueron contemporáneos a Berni quedaron afuera. Había un espacio determinado y había que elegir. Me quedó mucho material excluido, de Berni y de otros artistas. De los '30 elegí a Forner, Sibellino y Spilimbergo, aunque me quedó Gómez Cornet afuera, yo lo sé. Pero la búsqueda no pasaba sólo por lo que hay o lo que falta, o por amigos, o por cercanías: también tenía que buscar las obras que establecieran mejor los diálogos, porque estoy trabajando con público y una muestra tiene un sentido didáctico, de divulgación, de tratar de hacer comprender determinados fenómenos a través de las obras que evidenciaran mejor eso a partir del correlato y la ligazón. Y aparte, qué sé yo: soy humana."

DE ANTONIO BERNI EN EL MALBA

de un maestro

jón que están a espaldas de Juanito, las evidentísimas coincidencias con su amigo Lino Enea Spilimbergo en los coloridos, brillantes retratos y figuras y también en las series en blanco y negro de sus prostitutas-personajes de uno y otro, los xilo-collages de Ramona Montiel y las monocopias de Emma.

El recorrido se inicia con el contrapunto entre la etapa surrealista de Berni y la abstracta de Juan Del Prete, y de allí salta a las enormes *Manifestación*, *Desocupados* y *Medianoche en el mundo*, emparentadas con piezas de la *Serie de España* de Raquel Forner.

Más adelante, ya a comienzos de los ’60, la muestra reúne dos cuadros, *Pesadilla de los injustos* y *El carnaval de Juanito Laguna*, con piezas de Luis Felipe Noé, Ernesto Deira, Jorge de la Vega y Rómulo Macció, del grupo Nueva Figuración.

Y al final están los cristos nuevos, uno llorado en ausencia y otro asesinado ante una moto en un departamento de barrio fabril, y las damas bellas y rubias y desnudas de *Chelsea hotel* y *Promesa de castidad* que comparten ambiente con un par de cuadros de Marcia Schvartz de personajes travestidos: ahí está *Batato* rodeado de flores, con un revólver en una mano y un muñeco en la otra, una obra hecha en 1989, ocho años después de la muerte de Berni. “Los artistas que tuvieron contacto con las vanguardias de comienzos de siglo XX ejercitaron mucho la búsqueda y la experimentación –dice Lauría–. Berni no le tenía miedo a eso, porque sabía que tratando de ponerse en otro lugar, saliendo de los cánones establecidos, podía encontrar cosas interesantes, aciertos lingüísticos para lo que quería expresar. Siempre estaba dispuesto a quemar las naves.”

“Los desechos, rezagos metalúrgicos, trapos y maderas viejas hablan del entorno del basural y los suburbios. Eso se ve en la muestra.”

–Dentro de su propia producción, ¿cuándo diría que Berni fue más vanguardista?

–De su primera etapa surrealista, también muy impregnada de la metafísica de De Chiricco, hay rasgos que siempre, tarde o temprano, van a seguir apareciendo en toda su obra. Esto se ve claro en su siguiente etapa neorrealista, en los caminos desde los años ’70 –que no están en la muestra–, y en infinidad de detalles, a veces irónicos o bizarros. Y después, a fines de los ’50, hay una etapa de gran salto con la incorporación de medios de expresión, con materiales de mucha densidad y textura, en bruto. Usa esos desechos en los collages de Juanito. Lo que me parece notable es que a esos materiales, propios del informalismo, él los toma para su propia temática; si para artistas como Kemble tienen una carga existencial que se mantiene dentro del lenguaje abstracto de los neovanguardistas, a Berni le sirven para hacer más significativo el entorno y el modo de construir su personaje y su mundo, que es el de las villas miseria. Los desechos, rezagos metalúrgicos, trapos y maderas viejas hablan del entorno del basural y los suburbios. Ese salto fue muy fuerte en su obra, y se ve en la muestra.

–Entre los correlatos propuestos, ¿cuáles son las mayores zonas de confluencia y de confrontación?

–En todos lados hay tensiones, a la larga, que a la vez pueden verse como sintonías. No sé si los extremos se tocan, si eso es verdad o no. La cabeza me ha ido cambiando a medida que fui montando la muestra. En cuanto a tensión estilística diría que en el primer módulo, entre la abstracción y el formalismo de Del Prete y la visión tan particular del surrealismo de Berni, en el que predominan el erotismo y una violencia intrínseca. Pero entre ambos son tantas las coincidencias... Eran dos tipos productivos hasta la exacerbación, estaban siempre dispuestos a cambiar, hicieron obras inabarcables, eran tanos temperamentales y tenían una ética en la que lo único que importaba era lo que querían expresar como artistas; la tensión en esas obras, entonces, se disuelve en sus actitudes frente al arte. Y por otro lado hay una zona de amistad, afluencia estilística y coincidencias impresionantes con Spilimbergo en la serie de figuras: actitudes y expresividades parecidas, grandes ojos. Pero en un análisis detenido se ve, en dos figuras que se presentan casi espejadas, que mientras Spilimbergo construye el color al modo cezanneano, Berni se inclina por un trabajo más de maestro flamenco en las texturas: parece hecho punto por punto el suéter de la mujer.

–La retrospectiva de Berni de 1997 en Bellas Artes convocó a 360 mil personas. ¿Por qué cree que es tan popular?

–Entró con sus dos personajes, Juanito y Ramona. Y tiene un lenguaje figurativo que quizás es más fácil de decodificar para toda la gente. Aunque Juanito presenta las dificultades de pegar desechos y basura en los cuadros, que lleva a preguntarse, al cabo, si eso todavía constituye arte, etcétera. Berni trabajó mucho con el folklore popular, tanto urbano como del campo; estoy pensando en una serie que quedó afuera, la de Santiago del Estero y el Chaco, la de las migraciones internas, los cosecheros golondrina. Hay muchas cosas donde mirar a Berni y donde identificarse con el país. Yo digo que es un imaginero barroco latinoamericano.



Antonio Berni, en su taller. La muestra es un paneo por sus etapas.

Obras bien aseguradas

“Esta es una muestra particularmente cara en seguros”, dice Lauría con respecto al centenar de piezas que provienen de colecciones privadas y públicas. La curadora opina que la obra de Berni no ocupa todavía el lugar que debería: “Las grandes composiciones del ‘30, *Desocupados, Manifestación, Medianoche en el mundo*, ¿qué tienen para envidiarle a Portinari? Y Portinari cotiza más. Hay una muestra por su centenario dando vueltas por el mundo, y no sé si ésta va a hacer eso. Mientras que el Año Berni es de consumo doméstico, los brasileños se ocuparon de que el Año Portinari sea internacional. Y así puedo marcar diferencias con los mexicanos, las que hay entre Frida Kahlo y Raquel Forner, por ejemplo. Yo creo que el arte argentino de ninguna manera tiene el lugar que debería tener dentro del concierto internacional. Puedo ir hacia atrás, con tipos que ingresaron a la vanguardia en los años ’20, como Pettoruti y Xul Solar, e ir hacia delante con artistas como Víctor Grippo. Creo que ahí a nosotros, los argentinos, nos falta hacer algo.”



BATEA

Un pack de Almodóvar

El sello Gativideo acaba de lanzar, para la venta y alquiler, el llamado Almodóvar Box Set, una caja que contiene cinco de los títulos más célebres del realizador manchego en DVD. Se trata, por orden de aparición, de *Mujeres al borde de un ataque de nervios*, *Atame*, *Carne trémula*, *Todo sobre mi madre* y *Hable con ella*. Como sucedió anteriormente con un box similar, dedicado a Woody Allen y lanzado por la misma editora, cada devedé contiene sólo la película, eventualmente el trailer original y nada más. *Ni making* of, ni entrevistas, ni *storyboards*, ni diseños de decorados o vestuario, ni nada: las películas peladas. La única excepción es *Hable con ella*, que sí trae un detrás de escena, una entrevista con Almodóvar, su hermano Agustín y miembros del equipo y un comentario en off de Pedrito y sus actores.

Bambi, especial



Disney Argentina acaba de hacer llegar a videoclubes y puntos de venta la edición especial de uno de los superclásicos de la casa, casi al mismo tiempo de su lanzamiento en Estados Unidos. Se trata de *Bambi*, que se presenta en una cajita que contiene dos DVD. Rebosante de extras, la edición incluye una producción especial en la que se reproducen (en voces de actores) los diálogos sostenidos en su momento por el viejo Walt y su círculo de asistentes para darle forma a la película. Además, dos escenas no incluidas en la versión original, un *making* lleno de entrevistas, una producción dedicada a relevar el proceso de restauración, una colección de dibujos originales, bocetos y *storyboards* y hasta el corto de 1937 que sirvió como banco de pruebas para el largometraje posterior. De antología, verdaderamente.

"Mad About You"

Confirmado: en Argentina conviene tomar con pinzas las fechas de lanzamiento de muchos DVD, que no siempre se cumplen. Para comienzos de febrero se había anunciado *Loco por ti, La colección*, una antología de los mejores episodios de la sitcom *Mad About You*, pero recién ahora –un mes más tarde–, LK-Tel la hace llegar a videoclubes y puntos de venta. Se trata de un precioso set que incluye 21 episodios de la serie que aquí emitió el Canal Sony, especialmente seleccionados por sus protagonistas, Paul Reiser y Helen Hunt. Los responsables del sello juran y perjuran que esta colección ya está disponible, tanto para la venta como en alquiler.

VIDEO "DARK WATER", DE HIDEO NAKATA

El terror amarillo amenaza de nuevo

El film japonés es la punta de lanza de lo que viene denominándose *j-terror*. Aquí vuelve a aparecer la figura del fantasma, pero como expresión de un conflicto familiar, con los elementos del melodrama.



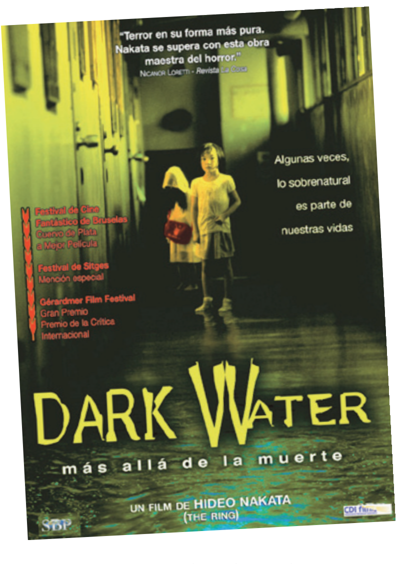
En *Dark Water* la fuente del miedo es etérea, incorpórea.

POR HORACIO BERNADES

En meses más se estrenará en todo el mundo la remake estadounidense, dirigida por Walter Salles (el de *Estación Central* y *Diarios de motocicleta*) y con la indescriptible Jennifer Connelly en el protagónico. Pero ahora la versión original de *Dark Water* ya está aquí, en exclusiva para el video y editada por el sello SBP. Se trata de un valiosísimo aporte, en tanto permite ampliar el conocimiento de uno de los fenómenos más salientes del cine contemporáneo. Dirigida por Hideo Nakata y estrenada en su país hace tres años, *Dark Water* es una punta de lanza de lo que viene denominándose *j-terror* o "terror amarillo". Se llama así al cine de terror japonés, que no sólo arrasa en toda Asia y se consagra en los principales festivales del género, sino que además Hollywood tiende a importar, con creciente insistencia.

Todo empezó hace poco más de un lustro con *Ringu*, que surgió con unas primeras versiones para televisión y se consolidó como exitazo en sus dos reescrituras para cine. Rápidamente Hollywood la rehizo como *The Ring*, que en Argentina se conoció como *La llamada* y cuya segunda parte llegará a fin de mes a las salas de cine. Después vino *Juon*, que, calcando los pasos de la anterior, fue rehecha como *The Grudge*. Se acaba de estrenar aquí con el título de *El grito* y tiene una secuela ya en producción. Tanto la *Ringu* original como la segunda parte de la remake hollywoodense fueron dirigidas por Hideo Nakata, convertido a partir de ellas en uno de los mayores referentes del género. Con poco más de 40 años (nació en 1961 en Okayama) e iniciado en lo que se conoce como *pinku-eiga* –designación nipona para el soft porno–, son escasos quienes no consideran a *Dark Water* como su película más lograda.

Como todo el *j-terror*, *Dark Water* es un film de fantasmas. Pero en este caso con una característica peculiar, que parece inherente a su realizador. No sorprenderá a quienes hayan visto *La llamada* que *Dark Water* tenga todos los elementos propios de un melodrama, con la figura del fantasma como expresión del conflicto familiar. En medio de un complicado proceso de divorcio –aprovechando una pasada internación en un centro de salud mental, su ex intenta alegar incapacidad y quedarse con la hija de ambos–, una mujer llamada Yoshimi se muda a un nuevo departamento junto con la pequeña Ikiku. Bastante venido abajo, las goteras reinan. No sólo las goteras: hay también una niña algo extraña y silenciosa, a la que Ikiku suele ver por los pasillos. Pero sólo ella la ve. Lo mismo que ese pequeño bolsito rojo, que parecería pertenecer a la niña y tiende a aparecer con tanta pertinacia como su dueña.



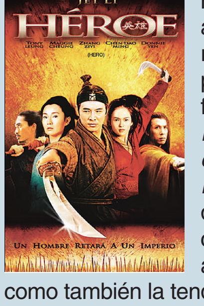
Cuando Yoshimi averigua, se entera de que en el departamento del piso de arriba no vive nadie. Hubo alguna vez una familia, pero terminaron todos trágicamente. ¿Qué son entonces esas extrañas apariciones y por qué se presentan sólo ante la niña? ¿A qué se deben las filtraciones de agua y la mancha creciente en el cielo raso? Si en *La llamada* una situación semejante (un crimen familiar, una familia funcionando como espejo monstruoso de otra) terminaba conduciendo a un pozo ciego, en *Dark Water* todo lleva hasta el tanque de agua del edificio, donde Ikiku terminará descubriendo la raíz del mal. Dado el juego de las semejanzas podría sospecharse un recurso a la fórmula reiterada. Habría que ver, en primer término, si éste es achacable a Nakata o a Kôji Suzuki, autor de las novelas en las que se basan ambas películas. En lo que a Nakata toca, más que repetir *Ringu*, la mejora. Quien quiera constatarlo no tiene más que comparar *Dark Water* con *Ringu*, *Ringu 2* y *Ringu 0*, todas editadas en video por el mismo sello.

Allí donde la saga que lo consagró pecaba de una sobriedad cercana a lo impasible, en *Dark Water* Nakata dosifica con pleno dominio los tiempos fuertes, el suspenso, las pausas y pulsaciones que son esenciales al género. Ayudado por la música y efectos sonoros provistos por su colaborador Kenji Kawai, aquí sí el delicado creador de *Ringu* sabe cómo poner los pelos de punta, sin perder la sugestión propia de lo fantasmal. Al fin y al cabo –a diferencia de las películas de monstruos, variante única del género que maneja el canon hollywoodense– en el film de fantasmas o *kaidan-eiga* la fuente del terror es etérea, visible sólo de a ratos, incorpórea. Aunque llegado el punto puede llegar a materializarse. Como ocurre en *Dark Water*, en cierto ascensor que parecería ir o venir del infierno. Ahí sí, más vale mirar para otro lado.

En *Dark Water*, Nakata dosifica con pleno dominio los tiempos fuertes, el suspenso, las pausas y pulsaciones que son esenciales al género.

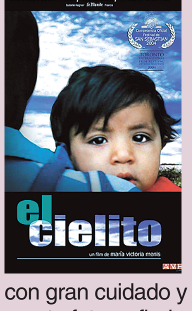
LANZAMIENTOS

8 Héroe,
de Zhang Yimou. Con Jet Li, Maggie Cheung y Zhang Ziyi. 2003, 100 min. Gativideo.



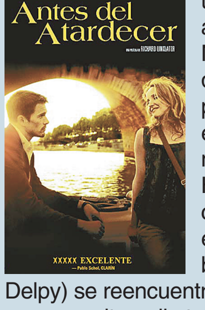
En su paso al cine de artes marciales, Zhang Yimou conserva aquello que caracterizaba sus películas más famosas, como *Esposas y concubinas* o *Ju Dou*. El regodeo visual y cromático brilla aquí a pleno, como también la tendencia a la opulencia. Pero toda posible ampulosidad queda salvada por el buen humor y el goce propios del género. Protagonizado por una verdadera plana mayor del cine asiático (Jet Li, Maggie Cheung y Zhang Ziyi), cada enfrentamiento entre rivales es para el asombro, con un despliegue de saltos y cabriolas que deja chiquitos todos los antecedentes en la materia. Encima, como las vueltas de tuerca narrativas son inesperadas y permanentes, el interés jamás decae. Una verdadera fiesta.

8 El cielito,
de María V. Menis. Con Leonardo Ramírez, Mónica Lairana y Darío Levy. 2004, 95 min. AVH.



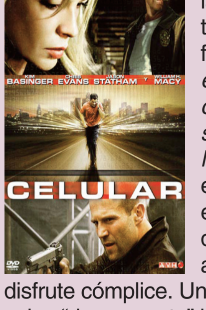
Una de las mejores películas argentinas del 2004. Inscripta dentro de las búsquedas temáticas y formales del Nuevo Cine Argentino, *El cielito* incursiona en lo social sin preconceptos. Lo hace como quien se asoma a un mundo nuevo, con gran cuidado y rigor. Maravillosamente fotografiada por el talentoso Marcelo Iaccarino y con unos actores notables (Leonardo Ramírez es una de las grandes revelaciones del reciente cine argentino), Menis narra la historia de un chico más o menos marginal que busca refugio en una humilde casa de familia, en la zona del litoral bonaerense. Allí saldrán a la luz inesperadas tensiones. El descubrimiento del "instinto maternal" por parte del muchacho pone patas arriba más de una idea, dándole alta comunicatividad a su relación con el bebé.

8 Antes del atardecer,
de Richard Linklater. Con E. Hawke y J. Delpy. 2004, 80 min. AVH.



Nueve años atrás se separaron en Viena, haciendo una cita para el año siguiente. Ninguno de los dos cumplió la promesa. Ahora, el norteamericano Jesse (Ethan Hawke) y la francesita Céline (la eternamente sublime Julie Delpy) se reencuentran en París. El ya es escritor, ella tuvo sus amores y el tiempo no les sobra: en una hora y pico sale el avión que lleva a Jesse de vuelta a casa. Eso es todo lo que tienen para estar juntos otra vez, y eso es lo que dura la película. Nueve años después de *Antes del amanecer* (que acaba de editarse en DVD) el texano Richard Linklater vuelve a apostar por los diálogos, el minimalismo y el tiempo real, filmando la película estadounidense más francesa del mundo. Y además está esa escena final, absolutamente inolvidable.

7 Celular,
la llamada final, de David R. Ellis. Con K. Basinger, Ch. Evans y W. Macy. 2004, 93 min. AVH.



La más despreocupada de las recientes "películas de secuestros" (las otras fueron *Hombre en llamas* y *Secretos de un secuestro*), *Celular* subraya exageraciones e imposibilidades, invitando al espectador al disfrute cómplice. Una de esas películas "de concepto" basadas en la originalidad de su premisa, ésta consiste en que una mujer secuestrada (Kim Basinger) logra comunicarse con un celular, convirtiendo a su dueño en la única persona capaz de rescatarla. Para ello, y obligado a impedir que la comunicación se corte (si esto sucede, la mujer queda librada a su suerte), el dueño del celular deberá cruzar contra reloj toda Los Angeles. Abundan las vueltas de tuerca, inteligentes digresiones y el sentido del humor.

CINE ADOLF HITLER EN EL FESTIVAL DE MAR DEL PLATA

Un retrato amable del Führer

La película alemana *La caída*, que abrió ayer la competencia, desarrolla la épica del vencido, mostrando a un Hitler loco pero asediado por todos, haciendo de él casi un héroe trágico.

POR MARTIN PEREZ
DESDE MAR DEL PLATA

"Lo conozco desde hace quince años, y ha cambiado mucho. Ahora sólo habla de perros y de comidas vegetarianas." Quien dice esta frase es nada menos que Eva Braun, y de quien está hablando es obviamente de Adolf Hitler. Y la dice casi al final de *La caída*, una película con cuya exhibición comenzó ayer la muestra competitiva de la vigésima edición del Festival de Mar del Plata.

Encarnado en la película de Oliver Hirschbiegel por el actor suizo Bruno Ganz –más de dos décadas atrás uno de aquellos ángeles berlineses de Wim Wenders y ahora un jinete del apocalipsis que cayó sobre esa misma ciudad–, el Hitler al que Eva Braun describe para su secretaria personal Traudl Junge es un hombre vencido, vengativo y loco, incapaz de enfrentar la realidad de su derrota y del que todos desertan y escapan. Pero que al mismo tiempo es un decidido vegetariano y es retratado por la cámara de Hirschbiegel (más allá de sus furiosas diatribas contra el pueblo alemán, los judíos e incluso su ejército) como un hombre de trato amable con sus más cercanos colaboradores, como por ejemplo su joven secretaria Junge.


Bruno Ganz interpreta a Hitler, refugiado en su bunker de Berlín, donde se suicidaría.

Son sus recuerdos de ese tiempo en el bunker, justamente, la base de esta polémica y claustrofóbica épica de dos horas y media que narra los últimos días de Hitler y sus colaboradores cercanos. Es a ella a quien Eva le revela también su odio por la perra de su amado Adolf. Incluso confiesa, sin poder reprimir una sonrisa: "Cuando estoy sola con ella a veces incluso le pego, y después Adolf se pregunta las razones de su extraña conducta".

Arrastrando a cuestas la polémica de darle un rostro humano a Hitler, *La caída* tal vez sea la película europea de la que más se ha hablado en los últimos tiempos, llegando incluso a ser nominada al Oscar a la mejor película extranjera. Resulta sintomático que haya sido la película elegida para comenzar con las exhibiciones de la competencia oficial de Mar del Plata. Es que esta edición del festival parece haberse sacado el pesado lastre de su sección competitiva, que merced a las férreas reglas de la Fiapf, sólo podía incluir películas que no hubiesen concurrido a otro festival de cine. Y así su capacidad de selección, salvo excepciones, quedaba reducida a todo lo que los demás habían rechazado.

Pero en este año de galas de alfombra roja, Mar del Plata además cuenta a su favor con la relajación de aquellas reglas de la Fiapf, que le permiten –por ejemplo– presentar en competencia a una película como *La caída*, que seguramente será de lo más comentado del festival. Pero no precisamente por sus virtudes cinematográficas. Porque lo que la película termina haciendo, en realidad, es diluir el testimonio original de Traudl Junge que había presentado en su momento el minimalista pero fascinante documental *Blind Spot* (exhibido en el Bafici), en el que está basado la película de Hirschbiegel. Aquel relato de primera mano de la ingenuidad y la ceguera ideológica adolescente deviene aquí en la épica del vencido, mostrando a un Hitler loco pero asediado y abandonado por todos, haciendo de él casi un héroe trágico. El morbo puntilloso de su reconstrucción histórica aleja a *La caída* de toda posibilidad de asomarse al abismo, como lo hizo el ruso Aleksandr Sokurov en *Moloch*. Y de poco vale entonces el cruel retrato de la fidelidad ideológica hasta las últimas consecuencias, con la mujer de Goering asesinando fríamente a sus seis hijos, o la mirada por sobre el infierno cotidiano más allá del privilegiado bunker de su líder.

Además de *La caída*, la otra película presentada ayer en competencia en Mar del Plata fue *Les revenants*, un film francés dirigido por Robin Campillo, un asistente de Laurent Cantet, el director de *Recursos humanos*. Y la referencia no es gratuita, ya que su película podría ser definida como un argumento de George Romero, pero filmado por Cantet. La pregunta a partir de la cual se dispara la película de Campillo es muy sencilla: ¿Qué sucedería si los muertos volvieran a la vida? ¿Cómo responderían sus familiares? ¿Cómo respondería la sociedad? El camino elegido por Campillo para responder esas preguntas es casi naturalista y su película arranca justamente con la fascinante imagen de los muertos saliendo del cementerio. Son muertos inmaculados, que vagan casi ciegos por las calles de un pequeño municipio francés y son recibidos como si fuesen los refugiados de una catástrofe natural. "Para enfrentar semejante catástrofe lo más fácil es refugiarse en los problemas más sencillos e inmediatos: ¿Dónde ponerlos? ¿Cómo vivir con ellos?", explicó Campillo en ocasión del estreno francés de *Les revenants*. "Ese problema de escala es el corazón de la película. Por eso, aunque el fenómeno es mundial, la escala municipal era la mejor forma de narrar la historia."

Permitiendo que al comienzo de su historia el discurso político y científico sea casi un protagonista más, *Les revenants* circula alrededor de las historias de ciertos muertos vueltos a la vida. Pero son muertos que apenas si hablan, que no se pueden adaptar a su vida anterior y que desarman las vidas de sus seres queridos. Casi documental en su primer acercamiento a su historia, Campillo mantiene un tono ominoso durante casi todo su metraje, hasta agobiar al espectador. Y cuando el desenlace llega, no es mucho lo que sucede. Caetano Veloso decía que el rock británico de los años sesenta era un pensamiento sobre el verdadero rock, el de los negros norteamericanos. De la misma manera, la película de Campillo es un pensamiento sobre las películas catástrofe de los años cincuenta. Pero parece quedarse en eso, en la reflexión, sin saber muy bien qué hacer con sus muertos vivos.

Pequeña guía para el fin de semana

La competencia oficial del Festival de Mar del Plata continúa hoy con la presentación de otras dos películas: la belga *La femme de Gilles* (Auditorium, a las 9 y 19) y la española *Inconcientes* (Auditorium, a las 12 y 16.30), protagonizada por Leonor Walting y Mercedes Sanpietro. Quienes decidan seguir con el cine de acción oriental, de lo mejor que hay en oferta en este festival, podrán optar por *Izo*, del japonés Takashi Miike (Atlas, a la medianoche). O si no ver una obra maestra titulada *Oldboy*, del coreano Park Chan-wook (América, a las 17). La oferta del cine español tiene una película secreta, que es *Looking for Fidel*, el documental de poco más de una hora filmado por Oliver Stone, que se presenta junto a las películas de esa nacionalidad en el Neptuno (a las 17). A las 20.45, en el cine Ambassador 4, el incansable Raúl Perrone presenta *Pajaritos*, su última película. Y hoy la armada chilena pone en juego sus apuestas más fuertes: por un lado se puede ver *Machuca* (Del Paseo 1, a las 19.30), la película de Andrés Wood que fue el fenómeno del año pasado en Chile, sobre dos niños separados por el golpe de Estado. Pero también se puede visitar el costado más freak de la cinefilia chilena con *Promedio rojo* (América, 22.30), una película del novel realizador Nicolás López, en la que actúa en un breve papel Santiago Segura. Pero tal vez la película más sorprendente de la jornada sea el documental *Tarnation* (Del Paseo 1, a las 21.45), revelación del último Festival de Cannes, un inquietante autorretrato infantil y familiar que funciona como una ventana a la Norteamérica profunda.

TV

8.45
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
9.00
7-EJERCITO ARGENTINO.
9-MARIA ESPERANZA DEL MUNDO.
9.30
7-FORO XXI.
10.00
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
10.30
2-LOS FIMBLES.
7-ENCUENTRO.
11.00
2-MEDABOTS.
7-LA INDUSTRIA DEL NUEVO MILENIO.
9-JINETEANDO.
11.30
11-EL CHAPULIN COLORADO.
12.00
2-PASION DE SABADO.
7-DESDE LA TIERRA.
9-DINAMICA RURAL.
11-OPERACION TRIUNFO.
13-JIMMY NEUTRON.
12.30
13-VIDA DE PERROS.
13.00
7-HECHO EN ARGENTINA.
9-CINE DE SABADO: *Angus*.
11-VALE LA PENA.
13-CINE PLUS: *Duro de matar 2*.
14.00
7-FIESTAS POPULARES.
15.00
7-CINE DE BARRIO: *Cuando florezca el naranjo*.
9-CINE DE SABADO: *Sueños de libertad*.
11-CREASE O NO.
15.15
13-LA AGENCIA.
16.00
2-TROPICALISIMA.
11-SMALLVILLE.
13-SIN RASTRO.
17.00
7-DESDE EL ALJIBE.
9-CINE DE SABADO: *Duelo de traidores*.
11-DARK ANGEL.
13-CINE PLUS: *Viaje insólito*.
18.00
7-VIAJES Y PASEOS.
11-CINE: *Chips, el regreso*.
19.00


Especial de León Gieco. A las 19 por Canal 7.

7-ESPECIAL LEON GIECO.
9-TELENUEVE.
13-CINE PLUS: *El último gran héroe*.
20.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE, EDICION EXTRA.
7-KM A KM.
9-TENDENCIA.
11-CINE: *Asalto al tren del dinero*.
21.00
7-AMIA PARA TODOS.
9-LA PELICULA DE LA SEMANA: *Encuentros con el más allá*.
13-EL PODIO DE LA TV.
22.00
2-CINE: *La llamada*.
7-FIESTA NACIONAL DE LA VENDIMIA.
11-CINE: *El implacable*.
13-EL PELICULON: *La reina de los condenados*.
23.00
9-LA AVENTURA DEL DESCUBRIMIENTO.
24.00
2-KUBIK.
7-VISION 7.
9-EL SHOW CREATIVO.
11-24.
0.30
2-PLANETA MODA.
7-EL CINE QUE NOS MIRA: *Flores robadas en los jardines de Quilmes*.
1.00
2-CLASE X.

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

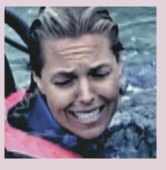


El secreto de Vera Drake (*Mike Leigh, 2004). Retrato de una mujer honesta, que debió desarrollar su propia escala de valores en un mundo hostil (Metro, Hoyts Abasto, Village Recoleta y otros).*



Ciclo Intimos: **Fito Páez** *con* **Gerardo Gandini y Orquesta** y **Guillermo Vadalá** *como invitados. En el ND Ateneo, Paraguay 918. Hoy y mañana a las 21.30.*

CINE



Mar abierto *(Chris Kentis, 2003). Entre* Tiburón *y* El proyecto Blair Witch *se ubica* Mar abierto*, una película de aventuras en la que los tiburones son la amenaza. Está filmada como un documental y no como una ficción. El director y guionista Chris Kentis fue la sensación del Festival de Sundance del año pasado con esta película de tiburones, pero tiburones de verdad. El film logra que lo precario de su producción sea su mayor efecto especial, y así es como esta historia que está basada en un hecho real sea casi el hecho en sí (Monumental, Village Recoleta, Showcase Cinemas y otros).*

■ **Whisky** (Juan Pablo Rebella y Pablo Stoll, 2004). Es admirable cómo los directores logran sostener un permanente tono menor y un laconismo esencial en la película hasta convertirlos en un sistema narrativo muy expresivo. Se diría que esa suerte de deshidratación a la que los directores someten a sus personajes habla por todo aquello que nunca dicen en voz alta, ni se atreven siquiera a pronunciar cuando están a solas consigo mismos (Gaumont, Atlas Lavalle, Hoyts Abasto y otros).

■ **Cuando los santos vienen marchando** (Andrés Habegger, 2004). Contra la tendencia predominante, *Cuando los santos...* es uno de los escasos documentales argentinos en los que la atención por lo social no lleva a descuidar la forma, la estética, lo que es más propio del cine. Aquí, Habegger se ocupa de una experiencia tan infrecuente como modélica: la formación de una orquesta sinfónica integrada por chicos de la villa de Lugano, con músicos de la Orquesta del Teatro Colón como profesores (Cosmos, Palais de Glace).

■ **Otra vuelta** (Santiago Palavecino, 2004). Un film sobre la vuelta a casa. Sobre las relaciones entre cine, vida y literatura. Pero también un ajuste de cuentas con los datos de la propia biografía, con la ciudad natal y su gente. Parte de la singularidad del film es el grado de distancia crítica, hasta de impiedad, que el cineasta le impone a su doble Sebastián Pagani. Pero *Otra vuelta* no abusa de la referencialidad, aunque hay una palpable vinculación con el mundo físico (Complejo Tita Merello).

■ **Entre copas** (Alexander Payne, 2004). *Entre copas* es como una despedida de soltero en cámara lenta y al mismo tiempo un repaso nunca sentencioso de la crisis de madurez de sus protagonistas masculinos. Dueño de un talento para delinear personajes queribles a pesar de revelar siempre lo peor de ellos, Payne opone a la pareja de Miles y Jack otra pareja femenina, Maya y Stephanie, que sólo servirá para revelar aún más cada pliegue de la personalidad, las miserias y la humanidad de la dionisíaca pareja principal (Hoyts Abasto, Village Recoleta, Belgrano Multiplex y otros).

■ **Buenos Aires 100 km** (Pablo José Meza, 2004). El film se interna en una ciudad mediana de la provincia de Buenos Aires, que en la ficción no tiene nombre. Esa ciudad es el territorio –manso y tranquilo sólo en apariencia– en el que un grupo de preadolescentes descubrirá el romance, el hastío, la crueldad, la hipocresía o la incomprensión de los adultos. Meza aborda estos tópicos creyendo más en la verdad inmanente de los personajes que en temas preestablecidos (Gaumont).

■ **Million Dollar Baby** (Clint Eastwood, 2004). El logo en blanco y negro de la Warner y el ambiente de boxeo en el que se desarrolla la película prometen, en un comienzo, un regreso a las historias de lucha y redención que producía el estudio. Eastwood, a diferencia de lo que habrían hecho otros directores menos seguros de sí mismos, deserotiza todo el film, ya sea la relación con su pupila o incluso los combates de boxeo. En esta elección hay algo de la nobleza del mejor cine de Eastwood (Metro, Village Recoleta, Belgrano Multiplex y otros).

■ **Mar adentro** (Alejandro Amenábar, 2004). *Mar adentro* es una representante sumamente atípica del género (o los géneros) en que se inscribe. Da toda la sensación de que Amenábar era consciente como nadie de todo lo que debía evitar para no caer en tosquedades, obviedades, épicas de bolsillo y epifanías fáciles. Es como si él y todos sus refinados colaboradores se hubieran abocado a limar cuidadosamente todo exceso dramático, cualquier énfasis, el más mínimo asomo de vulgaridad y demagogia (Metro, Cinemark Palermo, Village Recoleta y otros).

OTRO CINE



Malba. *Hoy:* Toni*, de Jean Renoir (a las 14),* Metropolis*, de Fritz Lang (foto, a las 16),* Un día de campo*, de Jean Renoir (a las 18),* El amor *(1ª parte), de Alejandro Fadel, Martín Mauregui, Santiago Mitre y Juan Schnitman (a las 20),* Oscar*, de Sergio Morkin (a las 22), y* Freaks*, de Tod Browning (a las 24). Mañana:* El testamento del Dr. Mabuse*, de Fritz Lang (a las 14),* Los mil ojos del Dr. Mabuse*, de Fritz Lang (a las 16),* Saraband*, de Ingmar Bergman (a las 18),* El amor *(2ª parte), de Alejandro Fadel, Martín Mauregui, Santiago Mitre y Juan Schnitman (a las 20), y* The Blues: Godfathers and Sons*, de Marc Levin (a las 22). En Av. Figueroa Alcorta 3415.*

■ **Teatro San Martín**. *Ciclo Sueños y pesadillas*: *La comedia de la inocencia*, de Raúl Ruiz (hoy a las 14.30, 17, 19.30 y 22) y *El discreto encanto de la burguesía*, de Luis Buñuel (mañana a las 14.30, 17, 19.30 y 22). En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro, Av. Corrientes 1530.

■ **Parque Avellaneda**. *Ciclo Alex de la Iglesia*: *La comunidad*, de Alex de la Iglesia (hoy a las 16) y **Ciclo Alejandro Agresti**: *Valentín*, de Alejandro Agresti (a las 18). En Av. Directorio y Lacarra.

■ **Cineclub Eco**. *Ciclo Homenaje a Mauro Bolognini*: *Libera, amore mio*, de Mauro Bolognini (hoy a las 21). *Ciclo Homenaje a Jean-Pierre Melville*: *El soplón*, de Jean-Pierre Melville (mañana a las 20). En Av. Corrientes 4940, 2º E.

■ **C.C. Borges**. *Ciclo George Lucas: la fuerza de una increíble fantasía*: *Episodio IV-Una nueva esperanza*, de George Lucas (hoy a las 20) y *Ciclo Cine-rock 2005*: *The Beatles-Anthology 3 y 4*, 1964 y 1965 (mañana a las 17), *A Token of Extreme*, recital de Frank Zappa en 1974 (a las 19.30) y *Trilogy-Parte 2*, última gira mundial de The Cure (a las 21). En Viamonte y San Martín.

■ **C.C. San Martín**. *Ciclo Cine de los años '50*: *Cuando los duendes cazan perdices*, con Luis Sandrini. Mañana a las 18 en Sarmiento 1551. **Gratis**. Retirar las entradas una hora antes.

MUSICA



Lenny Kravitz *en el Estadio de Boca Juniors, Brandsen y Del Valle Iberlucea. Hoy y mañana a las 21.*

■ **Leo Maslíah** en La Vaca Profana, Lavalle 3683. Hoy a las 24.

■ **Omar Mollo** *y* **Colacho Brizuela** *en el C.C. Torquato Tasso, Defensa 1575. Hoy a las 22.*

■ **Percal (tango) y Juan Pablo Esmok Lew** En Café Monserrat, San José 524. A las 22.

■ **Ernesto Jodos Trío** en Thelonious Club, Salguero 1884, primer piso. Hoy a las 22.

■ **Alejandro Medina Band** en la Plaza San José, Burgos y Solari (Morón). Hoy a las 23.

■ **De Boca en Boca** en La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 23.

■ **Caracol** en el Bar Tuñón, Maipú 849. Hoy a las 22.

■ Ciclo Folklore al Atardecer. Hoy a las 19.30: **Los Manseros Santiagueños**, **Koki y Pajarín Saavedra** y **Peteco Carabajal**. Mañana a las 19.30: **Los Trovadores de Cuyo**, **Rubén Patagonia** y **Amboé**. En la Plaza Próspero Molina, Posadas y Av. Alvear. **Gratis**.

■ **Eleonora Eubel Trío** en Virasolo Bar, Guatemala 4328. Hoy a las 22.30.

■ **Ligia Piro** (hoy a las 22) y **Ricardo Nolé-Ernesto Zeppa-Alejandro Herrera** (mañana a las 21) en La Revuelta, Alvarez Thomas 1368.

■ **Swing Timers** en El Gorriti, Gorriti 3780. Hoy a las 22.30.

■ **Ensamble 2** en La Paila, Costa Rica 4848. Hoy a las 22.

■ **La Nona** en Mitos Argentinos, Humberto Primo 489. Hoy a las 24.

■ **Patricia Sosa** en Quinta Trabucco, Panamericana y Melo (Florida), hoy a las 20. **Gratis**.

■ **Botafogo** en la Plaza Mitre de Monte Grande, Boulevard Buenos Aires y Alem, hoy a las 19. **Gratis**. Se suspende por lluvia.

■ **Mariana Baraj** en La Peña del Colorado, Güemes 3657. Hoy a las 22.

■ **Contrasaxo** en la Fundación Esteban Lisa, Rocamora 4555. Hoy a las 23.

■ **Jacqueline Trash**, **Andes**, **Johnny Be Just** y **Jordan** en el Club Lacalle, Lacroze 5553 (Villa Ballester). Hoy a las 22.

■ **Banda Sinfónica de la Facultad de Filosofía y Letras**, dirigida por Gustavo Fontana. En el Salón de Actos de la Facultad de Derecho, Av. Figueroa Alcorta y Av. Pueyrredón, hoy a las 18. **Gratis**.

■ Hoy a partir de las 16: **Plantar Bandera**, **Llaima**, **Dúo Briatico**, **Moncho Mierez**, **Rafael de la Torre** y **La Bufonada**. Mañana a partir de las 16: **La Desdeñanda** con **Silvia Iriondo** y **Murga Pasión Quemera**. En Casas, Monteagudo 597.

■ **Paquete de Tres** en Plaza Los Andes, Av. Corrientes y Dorrego, mañana a las 16. **Gratis**.

■ **Solistas, Coro y Orquesta del Teatro Argentino**, con dirección de Guillermo Becerra. En la Iglesia Catedral de La Plata, hoy a las 18. **Gratis**.

■ **Daniel Toro** en La Señalada, Sánchez de Bustamante 875. Hoy a las 22.

■ **Concierto de música clásica de la India**, por Abdul Matin Asaro, Marcelo Ismail Rodríguez y Rasikananda Das. En Templum, Ayacucho 318. Hoy a las 21.

■ **Atardeceres líricos**: Evangelina Zambrano (soprano), Maricel Villamonte (mezzosoprano), Duilio Smiriglia (tenor) y Damián Roger (piano) en la Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371. Mañana a las 17.30.

TEATRO



El homosexual *(o la dificultad para expresarse), de Copi. Por el grupo (H)umoris Dramatis. Con Marcos Montes y Carlos Portaluppi. Dirección de Guillermo Ghio. Estreno en Anfitrión, Venezuela 3340, hoy a las 24.*

■ **Tres historias de mar**, de Mariana de Althaus. Con Corina Fiorillo, María Marta Forni y Silvia Petcoff. Dirección de Carlos Ianni. **Estreno** en Celcit, Bolívar 825, hoy a las 21.

■ **Magoya**. Por el grupo Los Susodichos. **Nuevas funciones** en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, hoy a las 21.30 y mañana a las 21. ■ **Lucro cesante**. Escrita y dirigida por Ana Katz. Con Luciana Lifschitz, Violeta Urtizberea y Julieta Zylberberg. **Reposición** en Abasto Social Club, Humahuaca 3649, hoy a las 23 y mañana a las 20.30.

■ **La señora Macbeth**, de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas, Susana Brussa, Armenia Martínez, Corina Romero y Damián Moroni.



El sabor de la derrota. *Dramaturgia y dirección de Sergio Boris. Por el Grupo La Bohemia.* **Reposición** *en Espacio Callejón, Humahuaca 3759, hoy a las 22.30.*

Caminito de hormigas, *de Carolina Erlich. Realización y puesta: Grupo el Bavastel. Intérpretes: Silvina Bastías y Carolina Erlich. Dirección: F. Sartelli. C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Mañana a las 15.* **Estreno**.



Dirige Pompeyo Audivert. En el Teatro Cervantes, Libertad 815, hoy a las 22 y mañana a las 21.30.

■ **Ella en mi cabeza**. Libro y dirección de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Soledad Villamil y Juan Leyrado. En el Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660, hoy a las 20.15 y 22.15, y mañana a las 20.45.

■ **Tangos y Centeya**. Varieté tanguero con libro y dirección de Floria Bloise. Elenco de actores, músicos, cantantes y bailarines. **Estreno** en Actor's Studio, Av. Corrientes 3571, hoy a las 19.

■ **A puerta cerrada**, de Jean-Paul Sartre. Por Plenilunio, dirigido por Déborah Warren. En El Ombligo de la Luna, Anchorena 364, hoy a las 21.

■ **Serena danza del olvido**. Libro y dirección de Héctor Levy-Daniel. Con Alejo Mango, Ignacio Paglierie, Paulina Torres y voz en off de Coni Marino. **Estreno** en Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, hoy a las 21.

■ **Pequeñas torturas cotidianas**. Escrita y dirigida por Martín de Goycoechea. Por la Compañía del Insomnio. **Estreno** en El Kafka, Lambaré 866, hoy a las 20.

■ **Pañuelos**. Libro y dirección de Gerardo Pensavalle. Por el Grupo Memoria. Con Edgardo Garay, Mariana Rodrigo, Ivana Cattani, Antonella Micale y Lorena Rojas. En Auditorio Bauen, Av. Callao 360, hoy a las 21.30.

■ **La anunciación de María**, de Paul Claudel. Grupo Les Amateurs. Con Sergio Carrasco, María Belén Mazze Götte y otros. En La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371, hoy a las 20.30.

■ **Paraísos olvidados**, de Rodolfo Roca. Sobre *La sirena*, relato de Giuseppe Tomasi de Lampedusa. Con Sergio Surraco y Rodolfo Roca, dirigidos por Luciano Cáceres. En Anfitrión, Venezuela 3340, hoy a las 21.

■ **La sierva**. Versión teatral de Andrés Bazzalo de la novela homónima de Andrés Rivera. Con Luis Campos, Heidi Fauth, Mario De Cabo; Fernando Martín y Leonardo Odierna. Dirección de Andrés Bazzalo y Mónica Scandizzo. En el Teatro Payró, San Martín 766, hoy a las 22.30.

■ **Tanguera**. Espectáculo musical sobre idea de Diego Romay. Elenco de actores y bailarines. Dirección coreográfica de Mora Godoy. Dirección de actores y puesta en escena de Omar Pacheco. En Astral, Av. Corrientes 1639, hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **¿Qué hicimos?**, de Joël Pommerat. Con Céline Bodis, Eugenia Mercante, Susana Tale, Francisco Lumerman y otros. Dirección de Vilma Rodríguez. En El Kafka, Lambaré 866, hoy a las 22.30.

■ **Silencio en la noche**. Escrita y actuada por Alfredo Allende y Alfredo Castellani. En C.C. Adán Buenosayres, Av. Asamblea 1200, mañana a las 19.

■ **Pervertimento**, de José Sanchís Sinisterra. Con Mónica Boland, Jorge Ducca, Lindor Bressan y otros. Dirección de Lindor Bressan. En Corrientes Azul, Av. Corrientes 5965, hoy a las 21.30.

■ **Surtido**. Por el Grupo Triple de Clown. Con Octavio Bustos, Leticia Torres y Omar Jacquier. En Liberarte, Av. Corrientes 1555, hoy a las 21.

■ **Rudolf**, de Patricia Suárez. Con actuaciones de Patricia Palmer y Lautaro Delgado, dirigidos por Dora Milea. En el Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815, hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Terapia**, de David Lodge. Adaptación y dirección de Gabriela Izcovich. En La Carbonera, Balcarce 998, hoy a las 21.

■ **De todas las noches**, de Mónica Viñao. Con actuaciones de Déborah Bianco y César Repetto. **Reposición** en El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960, mañana a las 19.

■ **¡Porque somos hombres!**, de Sergio Piornedo. Con Pablo Maseda, Maxi Zago y Pablo Comelli. Por el Grupo El Zotano. En El Ombligo de la Luna, Anchorena 364, mañana a las 21.

■ **Las tragedias griegas. Festival Konex**. Obras: *Electra Shock*, de Sófocles. Con Carolina Fal, Luciano Suardi, Stella Galazzi y otros. Dirección de José María Muscari. En Lorange, Av. Corrientes 1372, hoy a las 23 y 0.30; y mañana a las 19. **Hipólito y Fedra, la pasión desbocada**. Con Raúl Rizzo, Luciano Castro y otros. Dramaturgia, puesta y dirección de Alejandro Ullúa. En Lorange, hoy a las 20 y mañana a las 20.30. **Las Troyanas** (versión de Jean-Paul Sartre sobre *Las Troyanas*, de Eurípides). Traducción de Ingrid Pelicori. Con Elena Tasisto, Ingrid Pelicori y otros. Dirige Rubén Szuchmacher. En Coliseo, M.T. de Alvear 1125, hoy a las 20.30 y mañana a las 19.

■ **Nativo**. Con Suna Rocha, Tukuta Gordillo y otros artistas. Orquesta en vivo. En El Nacional, Av. Corrientes 960, hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Ars Higiénica**. Grupo La Fronda. Con Rodolfo Demarco, José Mehrez y otros. Dramaturgia y dirección de Ciro Zorzoli. En Teatro del Abasto, Humahuaca 3549, hoy a las 23 y mañana a las 20.30.

■ **Franklin Caicedo** en *Che Tanguito*. Con Ricardo Duarte y piano de Coco Martínez. **Reposición** en De la Casona, Av. Corrientes 1975, hoy a las 23.

■ **La dama del perrito**, de Anton Chejov. Con Fernando Blanes, Catalina Hannon y otros. Dirección de Germán Akis y Raúl Baroni. **Estreno** en Arlequino, Alsina 1484, hoy a las 21.

■ **Hombres** (del grupo catalán "T de Teatre"). Con Georgina Barbarossa, Claribel Medina, Andrea Bonelli y María José Gabin. Dirección de Manuel González Gil. En Multiteatro, Corrientes y Talcahuano, hoy a las 20 y 23, y mañana a las 20.30.

■ **El conventillo de la Paloma**. Elenco de actores, bailarines y cantantes. Puesta y dirección de Adrián Di Stéfano. En La Manzana de las Luces, Perú 294, hoy y mañana a las 21.

■ **El sueño de Cecilia**, de Patricia Suárez. Con Marta Montero y Stella Maris Brandolín. Dirección de Clara Pando. En Patio de Actores, Lerma 568, hoy a las 21.

■ **Fantasías** (Un viaje entre libélulas, hadas e iconos). Espectáculo musical creado de Walter Soares. Con Walter Soares y elenco. En el Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875, hoy a las 22.30.

■ **Emma Bovary**. Dramaturgia y dirección de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y otras actrices que ofician de narradoras. En el C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543, hoy a las 21.

■ **De cirujas, putas y suicidas**. Espectáculo dirigido por Lía Jelín. Textos de Cossa, Degracia, Pais y Perinelli. Con Pablo Brichta, Mónica Villa, Jean Pierre Reguerraz y Gustavo Masó. En Del Pueblo, Diagonal Norte 943, hoy a las 21.

■ **Pará... fanático** (Bajo los efectos de una insolación). Unipersonal escrito y protagonizado por Carlos Belloso. Dirección de Enrique Federman. En Teatro Gargantúa, Av. Jorge Newbery 3563, hoy a las 23.30.

■ **Una bestia en la luna**, de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda y Martín Slipak. Dirección de Manuel Iedvabni. En Multiteatro, Corrientes y Talcahuano, hoy a las 22 y mañana a las 21.

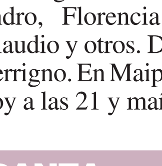
■ **Cuestión de amor**. Historias y canciones con Marcela Lofiego y Gabriela Lubarsky. En Liberarte, Av. Corrientes 1555, hoy a las 23.

■ **Macocos; grandes éxitos 85/95**. Fragmentos de las obras de los diez primeros años del grupo Los Macocos. Dirección de Javier Rama. En la Sala Pablo Neruda de La Plaza, Av. Corrientes 1660, hoy a las 23.30.

■ **Ella**. Libro y dirección de Susana Torres Molina. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Escenografía de Ariel Vaccaro y luces de Leandra Rodríguez. En Teatro Payró, San Martín 766, hoy a las 21 y mañana a las 20.30.

■ **La señorita de Tacna**, de Mario Vargas Llosa. Con Norma Aleandro, Florencia Raggi, Ernesto Claudio y otros. Dirección de Oscar Ferrigno. En Maipo, Esmeralda 443, hoy a las 21 y mañana a las 20.30.

DANZA



Obras de Rimbaud, Wherlock y Wainrot. *Por el Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín. Programa:* Bolero*, con coreografía y vestuario de Marc Ribaud y música de Maurice Ravel;* Looking Through Glass*, con coreografía de Mauricio Wainrot (foto) y música de Phillip Glass;* Stetl*, con coreografía y vestuario de Richard Wherlock. Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659. Hoy y mañana a las 21.* **Reposición.**

■ **Espectáculo de Hernán Piquín y Cecilia Figaredo junto al Ballet Argentino**. Dirección: Julio Bocca. Programa: *Tangó*, basada en *Histoire du Tangó* de Astor Piazzolla, con coreografía de Ana María Stekelman y actuaciones en vivo de los músicos Julián Vat y Germán Martínez. *Aquelarre*, original de Oscar Araiz, con música de Paul Hindemith. Ketiak, con coreografía de Susana Tambutti, sobre música de Akira Nishimura. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30.

■ **Buenos Aires Tap**, con coreografía y dirección general de Mónica Povoli, con diez bailarines en escena y la voz de Natalia Cociuffo. En el Café Concert Molière, Balcarce 682. Hoy a las 21.

■ **Tango emotion**, por la Compañía Internacional, con dirección de Enrique Cuttini. En el C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 20.30.

■ **Solo tango, el show**, espectáculo con bailarines y músicos. Con la presencia de María Graña, dirección musical de Erica Di Salvo y coreografía grupal de Carlos Copello. En el Teatro Liceo, Av. Rivadavia y Paraná. Hoy y mañana a las 21.30.

■ **Tangos y Centeya**, espectáculo con música, canciones, danza y dramatizaciones, de Floria Bloise. Actors Studio Complex, Corrientes 3571. Hoy a las 19. **Reposición**.

PIBES



Paleta de pintor, *con libro, puesta en escena y dirección de Mimí Harvey. Por el Grupo Colorinches. Sala Juan Bautista Alberdi, C.C. San Martín, Sarmiento 1551 piso 6. Hoy y mañana a las 16. A la gorra.*

■ **Opereta Prima**. Espectáculo con tres clowns y un músico que exponen su circo artesanal. Por el Grupo La Pipetuá. Sala Solidaridad, C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 15. **Estreno**.

■ **Los vaqueros de Jim**, dirigida José Luis Arias. Con Mercedes Muñoz, Cora Elía y Mariano Agnone. En Showcenter Norte, Panamericana y Debenedetti, hoy y mañana a las 18. **Gratis**.

■ **Rescate en la isla de los piratas**, espectáculo de Gabriela Fehling, con actuaciones de Andrés Montorfano, Javier Guerrero y Jorgelina Jasso. Dirección: Adrián Di Stéfano. Patio Moreno de la Manzana de las Luces, Perú 294. Hoy y mañana a las 18.

■ **Blancanieves y los 8 enanitos**. Versión libre, puesta en escena y dirección: Héctor Presa. Coreografía: Mecha Fernández. Intérpretes: Ana Valli, Jimena González, Esbena Provenzano y Pedro Frías. Hoy y mañana a las 18 en el Museo Larreta, Vuelta de Obligado 2155.

■ **Visitas participativas para chicos**: juegos y actividades didácticas en un recorrido por la Colección Costantini. Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415. Mañana a las 17.

■ **La Bella durmiente**, cuento musical con Sabrina Martínez y Ariel Ian (hoy a las 15.30) y **Barbie, la princesa rapunzel** (hoy a las 17). Puesta y dirección: Diego Veronesi. Por Grupo Ensamble Teatro. Complejo La Plaza, Corrientes 1660.

■ **Doña Clarita y el gato Malolor en un sueño con color**, espectáculo de títeres, actores y muñecos. Por el Grupo Azul. Libro y dirección: Néstor Hidalgo. El Teatrón, Av. Santa Fe 2450. Hoy y mañana a las 18.

■ **El circo de Adolfito** (hoy a las 15 y mañana a las 14), **Aladino y Jazmín en el mercado** (hoy a las 16 y mañana a las 15), **El juicio a Pinocho en la República** (hoy a las 17 y mañana a las 16), **Buscando el tesoro perdido** (hoy a las 18 y mañana a las 17), **El jorobado de Nôtre Dame** (hoy y mañana a las 19). República de los Niños, Camino Gral. Belgrano y Calle 501, La Plata.

■ **El invento terrible**. Títeres y teatro. Por el grupo Kukla. Dirección: Antoaneta Madjarova. Sala Tuñón, C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 17.

■ **La flauta mágica**, espectáculo de marionetas por el grupo Babel Teatro, con adaptación de Gabriela Marges. Hoy y mañana a las 20 en el Museo Larreta, Vuelta de Obligado 2155.

■ **De la fonola al Wincofón (la historia de los inventos)**, comedia histórica infantil de Héctor López Girondo y Fabio Uccelo, con Ernesto Dufour, Hugo Grosso y Andrea Iacobacci. En el Museo Saavedra, Crisólogo Larralde 6309. Mañana a las 16.30.

■ **Y la mar en coche**, por el grupo Los Títeres de Don Floresto, con dirección de Miguel Fontana. En el Auditorio de la Asociación Italiana de Belgrano, Moldes 2157. Hoy y mañana a las 16.30.

■ **La Bella durmiente y el Príncipe**, espectáculo recreado por la coreógrafa y régisseur Liliana Belfiore que combina ballet, teatro, ópera y comedia musical, basado en el cuento de Charles Perrault. Auditorio Astor Piazzolla, C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 16.

■ **Cuentapájaros**, de y por Luis Arenillas y Mariano Musó. Dirección: Luis Arenillas. C.C. Adán Buenosayres, Av. Asamblea 1200, Parque Chacabuco. Mañana a las 17. A la gorra.

■ **Fu, Fa, Fus**, de Florencia Aroldi. Con Melina Spósito, Federico Pizzuto, Adrián Montini Gauna, entre otros. Dirección: Florencia Aroldi y Silvia Ojea. Teatro Colonial, Av. Paseo Colón 413. Hoy y mañana a las 17.30.

■ **El mago de Oz**. Adaptación y dirección: Daniel Pérez Guerrero. Teatro El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy y mañana a las 15.

ETC.

■ **Talleres educativo ambientales**. Reserva Ecológica, Tristán Achaval 1550 Costanera Sur. Hoy y mañana a las 15 y a las 16.30.

■ **El Sr. Mikozzi** y **Karina K**. Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730. Hoy a las 24.

■ **Destino de Carnaval**, espectáculo de Murga-Teatro de Los descontrolados de Barracas. Música original: Cristina Ghione y Bernardo Santiago. Dirección general: Mariana Brodiano. El Galpón de Catalinas, Benito Pérez Galdós 93. Hoy a las 22.

CINES

ALEXANDER
Dir.: Oliver Stone, con Colin Farrell, Angelina Jolie y Val Kilmer. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.50 y 21.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 18.20 y 21.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

AMARELO MANGA
(Brasil) Dir.: Claudio Assis, con Matheus Nachtergaele, Jonas Bloch y Leona Cavalli. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

...AL FIN, EL MAR
(Cuba-Argentina) Dir.: Jorge Dyszel, con Joel Nuñez, Audry Gutiérrez Alea y Enrique Pinti. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 16.35 y 20.15 hs.

¿BAILAMOS?
Dir.: Peter Chelsom, con Richard Gere, Jennifer López y Susan Sarandon. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.50 hs.

BOB ESPONJA
Dir.: Stephen Hillenburg. (En castell.) S/R.
Los Angeles. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10 y 21 hs.

BUENOS AIRES 100 KM
Dir.: Pablo José Meza.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.45, 18.30 y 22.10 hs.

CRIMEN FERPECTO
(España). Dir.: Alex de la Iglesia. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

CUANDO LOS SANTOS VIENEN MARCHANDO
(Documental) Dir.: Andrés Habegger. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 19.10 hs.
Palais de Glace (Espacio INCAA KM 3) Libertador 1248. Tel.: 4804-1163. Sáb. y dgo.: 16, 18 y 20 hs.

DIARIOS DE MOTOCICLETA
Dir.: Walter Salles, con Gael García Bernal y Rodrigo de la Serna. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 16, 18.30 y 21 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.20 hs.

EL AVIADOR
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.30, 18.30 y 21.35 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 16, 19.05 y 22.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL DIARIO DE LA PRINCESA 2
Dir.: Garry Marshall, con Anne Hathaway y Julie Andrews. (En castell.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 y 18.50 hs.

EL FANTASMA DE LA OPERA
Dir.: Joel Schumacher, con Gerard Butler y Emmy Rossum. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20.20 hs.

EL GRITO
Dir.: Takashi Shimizu, con Sarah Michelle Gellar y Bill Pullman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.40, 20.45 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL HIJO DE CHUCKY
Dir.: Don Mancini. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.30, 19.50 y 23.10 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO
Dir.: James Wan, con Danny Glover. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.05 y 21.25 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

EL ESPANTA TIBURONES
Dir.: Vicky Jonson. (En castell.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 19.10 hs.

EL EXPRESO POLAR
Dir.: Robert Zemeckis. (En castell.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 hs.

EL PERRO
Dir.: Carlos Sorín. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40 y 20.05 hs. (Sala "Amelia Bence")

EL SECRETO DE VERA DRAKE
(U.K.) Dir.: Mike Leigh, con Imelda Staunton. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.50 hs.

EVENTOS DESAFORTUNADOS
Dir.: B. Silbergling, con Jim Carrey y Meryl Streep. (En castell.) S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 16.20 hs.

FAMILIA RODANTE
Dir.: Pablo Trapero. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.40 hs. (Sala "Amelia Bence")

HEROE
Dir.: Z. Yimou, con Jet Li. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.55 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.35 y 22.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 17 y 21 hs.

LA NUEVA GRAN ESTAFA
con George Clooney, Brad Pitt, Julia Roberts. P/13
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.55 y 22.55 hs.

LA VENTANA DE ENFRENTE
(Italia) Dir.: Ferzan Ozpetek, con Giovanna Mezzogiorno y Massimo Girotti. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 16 y 18.10 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.30 hs.

LOS CORISTAS
(Francia) Dir.: Christophe Barratier, con Gerard Jugnot y Francois Berleand. S/R.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.40, 16.35, 18.30, 20.30 y 22.40 hs.

LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo)
Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.50, 16.55, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 22.30 hs.

LOS INCREIBLES
Dir.: B. Bird. (En castell.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.

MAR ABIERTO
Dir.: Chris Kentis-Laura Lau. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30, 22 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

MAR ADENTRO
(España) Dir.: Alejandro Amenábar, con Javier Bardem. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 20.20 y 22.45 hs.

MENTE SINIESTRA
Dir.: John Polson, con Robert De Niro y Dakota Fanning. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 19.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.20, 15.35, 17.50, 20 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

MILLION DOLLAR BABY
Dir.: Clint Eastwood, con Hilary Swank y Morgan Freeman. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.

NO SOS VOS, SOY YO
con Diego Peretti y Soledad Villamil. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.20 y 20.05 hs.

OTRA VUELTA
Dir.: Santiago Palavecino. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 18.35 y 22 hs. (Sala "Amelia Bence")

PYME
(Sitiados) Dir.: Alejandro Malowicki. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.20 hs. (Sala "Delia Garcés")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.30 y 22.40 hs.

RAY
Dir.: Taylor Hackford, con Jamie Foxx. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.50 hs.

SARABAND
(Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 20.40 hs.

SUPER SIZE ME
(Super tamaño) Dir.: Norman Spurlock. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 20.40 hs.

THE COMPANY
Dir.: Robert Altman, con Neve Campbell, Malcolm McDowell y James Franco. S/R.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs.

THE RING
Dir.: Hideo Nakata. P/13.
Microcine Godard (Hotel Elevage). Maipú 960 Tel.: 4891-8000. Lunes, mié. y jueves: 19 hs., sáb. y domigo: 17 hs.

THE RING 2
Dir.: Hideo Nakata. P/13.
Microcine Godard (Hotel Elevage). Maipú 960 Tel.: 4891-8000. Martes, viernes, sáb. y dgo.: 19 hs.

VEREDA TROPICAL
Dir.: Javier Torre. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 14.30, 18.15 y 22 hs.

WHISKY
(Uruguay) Dir.: Juan Pablo Rabella-Pablo Stoll, con Andrés Pazos, Mirella Pascual y Jorge Bolani. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 20.55 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.20 hs.

ZATOICHI
(Japón) Dir.: Takeshi Kitano. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

SHOPPINGS

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MAR ABIERTO: 13.10, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
ESPANGLISH: 12.50, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MILLION DOLLAR BABY: 12.35, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL AVIADOR: 14.40 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.45, 17.15 y 19.45 hs. S/R.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL AVIADOR: 17 y 22.10 hs. P/13.
LA VENTANA DE ENFRENTE: 12.20, 14.20 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LOS CORISTAS: 12.30, 14.30, 16.35, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
ENTRE COPAS: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
THE COMPANY: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL SECRETO DE VERA DRAKE: 12.30, 15, 17.30, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
MILLION DOLLAR BABY: 12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
WHISKY: 11.35, 13.40, 15.45, 17.50, 19.55 y 22 hs. S/R. Viernes y sábado trasn.
LOS CORISTAS: 12.30, 17.20, 19.30 y 21.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL GRITO: 12, 14, 16, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL AVIADOR: 12.10, 15.30, 18.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12, 14.10, 16.20, 18.40, 21 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MAR ADENTRO: 14.40 y 18.10 hs. P/16.
ESPANGLISH: 11.30, 14.10, 17, 19.45 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 13, 16, 19 y 21.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y mié. trasn.
ENTRE COPAS: 11.50, 14.30, 17.15, 20 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y mié. trasn.
EL SECRETO DE VERA DRAKE: 11.45, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
THE COMPANY: 12.35, 15, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL AVIADOR: 14.20, 18.20 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 13.15 y 18.15 hs. S/R.
ESPANGLISH: 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 14.35, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MENTE SINIESTRA: 15.30, 20.20 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL GRITO: 14.05, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MAR ABIERTO: 14.30, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 13.45, 16.40, 19.35 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL SECRETO DE VERA DRAKE: 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL SECRETO DE VERA DRAKE: 11.10, 13.50, 16.30, 19.10 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 11 y 14.25 hs. S/R.
ENTRE COPAS: 11.45, 16.40, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL GRITO: 11.15, 13.20, 15.30, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MAR ABIERTO: 13.05, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LOS INCREIBLES: 13.10 hs. (En castell.) S/R.
LOS CORISTAS: 11, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
WHISKY: 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
CLOSER (Llevados por el deseo): 11, 15.35 y 20.20 hs. P/16.
MENTE SINIESTRA: 13.10, 17.55 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 11.50, 14.20, 16.50, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 11.05, 13.50, 16.45, 19.50 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL AVIADOR: 11.10, 14.35, 18.15 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ESPANGLISH: 11.10, 13.45, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
BOB ESPONJA: 14.15 hs. (En castell.) S/R.
ALEXANDER: 11, 16.15, 19.45 y 23.25 hs. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
ESPANGLISH: 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y mié. trasn.
MAR ABIERTO: 10.05, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y mié. trasn.
EL SECRETO DE VERA DRAKE: 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y mié. trasn.
THE COMPANY: 10.15, 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y mié. trasn.
ALEXANDER: 12.30, 16 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y mié. trasn.
BOB ESPONJA: 11.40, 13.40 y 15.40 hs. (En castell.) S/R.
CLOSER (Llevados por el deseo): 19.30 hs. P/16.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 11, 13.15, 15.30, 17.45 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y mié. trasn.
EL AVIADOR: 12.15, 15.30, 17.45, 18.45, 21.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y mié. trasn.
EL DEPARTAMENTO: 15 hs. P/13.
EL FANTASMA DE LA OPERA: 10.40, 13.30, 16.20 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y mié. trasn.
EL GRITO: 11, 13. 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y mié. trasn.
ENTRE COPAS: 10.10, 12.40, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y mié. trasn.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 12.45 y 15 hs. S/R.
LOS CORISTAS: 10.15, 12.15, 14.20, 18.40, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y mié. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 10.10, 12.30, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y mié. trasn.
MAR ADENTRO: 19.10 hs. P/16.
MILLION DOLLAR BABY: 10.05, 10.45, 13.30, 16.15, 17.15, 19, 20, 22 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y mié. trasn.
SUPER SIZE ME (Super tamaño). 16.30 hs. S/R
WHISKY: 10.20, 12.30, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y mié. trasn.

BARRIOS

BELGRANO
BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
THE COMPANY: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
EL SECRETO DE VERA DRAKE: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL GRITO: 13, 15, 17, 19 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL AVIADOR: 13, 18.20 y 21.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
ENTRE COPAS: 13, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sábado trasn. 0.50 hs.
MILLION DOLLAR BABY: 12.10, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 16.10 y 21 hs. P/13.
BOB ESPONJA:
15.30 hs. S/R.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL SECRETO DE VERA DRAKE: 12.50, 15.15, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
WHISKY: 13, 14.55, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
ESPANGLISH: 12.20, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LOS CORISTAS: 12.20, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.35 hs.
MILLION DOLLAR BABY: 12.15, 14.45, 17.15, 19.50 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
ENTRE COPAS: 12.20, 14.50, 17.30, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
ESPANGLISH: 12.15, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y mié. trasn.
MAR ABIERTO: 12.45, 14.40, 16.30, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y mié. trasn.
EL SECRETO DE VERA DRAKE: 12.30, 15.05, 17.45, 20.20 y 22.55 hs. P/16. Viernes, sáb. y mié. trasn.
WHISKY: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. S/R. Viernes, sáb. y mié. trasn.
EL GRITO: 12.35, 14.35, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y mié. trasn.
LOS CORISTAS: 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y mié. trasn.
ENTRE COPAS: 12.20, 14.55, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y mié. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 12, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y mié. trasn.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 12.50 y 17.25 hs. S/R.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 15.10, 19.55 y 22.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y mié. trasn.
EL AVIADOR: 12.05, 15.20, 18.45 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y mié. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL AVIADOR: 12.50, 16, 19 y 22.10 hs. P/13.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.20, 14.15, 18.35 y 23 hs. S/R.
MAR ADENTRO: 16.10 y 20.35 hs. P/16.

CABALLITO
CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL SECRETO DE VERA DRAKE: 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 22.55 hs. P/16.
MILLION DOLLAR BABY: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs. P/16.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL AVIADOR: 15.30, 18.55 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS CORISTAS: 11.30 y 13.30 hs. P/13.
ESPANGLISH: 11.45, 14.20, 16.55, 19.30 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL GRITO: 12.20, 14.30, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 11.35, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MAR ABIERTO: 11.40, 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL SECRETO DE VERA DRAKE: 11.50, 14.45, 17.25, 20 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

FLORES
RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MAR ABIERTO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 15.40 hs. P/13.
EL AVIADOR: 12.25, 18.25 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL GRITO: 13, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS
PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020. Ent.: $ 9 (lunes a mié. todo el día y diariamente 1ra. y 2da. función: $ 6)
MAR ABIERTO: 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.10 hs.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 18.45, 20.45 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
BOB ESPONJA: 12.10, 13.50, 15.30 y 17.10 hs. (En castell.) S/R.
EL GRITO: 12.50, 14.40, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

CASEROS
PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL HIJO DE CHUCKY: 14.40, 16.50, 18.30 y 20.25 hs. P/16.
MAR ADENTRO: 16.15, 20 y 22.15 hs. P/16.
CLOSER (Llevados por el deseo): 14.50, 18.25 y 22 hs. P/13.

SAN ISIDRO
SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MILLION DOLLAR BABY: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R.
EL AVIADOR: 12.20, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. P/13.
WHISKY: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.

AVELLANEDA
ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL AVIADOR: 12.50, 15.55, 19 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MAR ABIERTO: 12.30, 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 14.10, 18.15, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
BOB ESPONJA: 12.20 y 16.30 hs. (En castell.) S/R.
MENTE SINIESTRA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.35, 16.35 y 20.35 hs. S/R.
ELEKTRA: 14.35, 18.35 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL GRITO: 12.50, 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

LANUS
REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
LA VENTANA DE ENFRENTE: 15.10, 18.35 y 22.10 hs. P/13.
EL HIJO DE CHUCKY: 15, 17, 18.30 y 20.30 hs. P/16.
LA NUEVA GRAN ESTAFA: 16.30, 20.10 y 22 hs. P/13.

QUILMES
CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL HIJO DE CHUCKY: 14.40, 16.50, 18.30 y 20.25 hs. P/16.
MAR ADENTRO: 16.15, 20 y 22.15 hs. P/16.
LA VENTANA DE ENFRENTE: 14.50, 18.25 y 22 hs. P/13.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. George Lucas: La fuerza de una increíble fantasía. Ent.: $ 5.
STARS WARS "Episodio IV-Una nueva esperanza" (EE.UU.-1977) Dir.: George Lucas, con Mark Hamill, Harrison Ford y Carrie Fischer. S/R. Hoy: 20 hs.
THE BEATLES "Anthology-Capitulos 3 y 4". De 1964 al 1965. La primera gira americana hasta la condecoración de la Reina como "Caballeros del Imperio". Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 5.
FRANK ZAPPA "A Token of extreme". En vivo 1974. Con George Duke y Chester Thompson. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 5.
THE CURE "Trilogy-Parte 2". La segunda parte del espectacular recital del grupo de Robert Smith. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
CUANDO LOS DUENDES CAZAN PERDICES. Dir.: Luis Sanrini, con Luis Sandrini, Malvina Pastorino y Eduardo Sandrini. Dgo.: 18 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
LIBERA, AMORE MIO (1973) Dir.: Mauro Bolognini, con Claudia Cardinali, Philippe Leroy y Bruno Cirino. Ciclo Homenaje a "Mauro Bolognini". Hoy: 21 hs.
EL SOPLON (1961) Dir.: Jean-Pierre Melville, con Jean-Paul Belmondo, Serge Reggiani y Michel Piccoli. Ciclo Homenaje a "Jean Pierre Melville". Dgo.: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
TONI (Francia-1935) Dir.: Jean Renoir, con Charles Blavette y Jenny Hélia. Hoy: 14 hs.
METROPOLIS (Alemania-1926) Dir.: Fritz Lang, con Alfred Abel, Gustav Fröhlich y Brigitte Helm + Música en vivo. Hoy: 16 hs.
UN DIA DE CAMPO (Francia-1936) Dir.: Jean Renoir, con Sylvia Bataille, Georges D'Arnoux y Jane Marken; ESPIAS (Alemania-1927) Dir.: Fritz Lang, con Rudolf Klein-Rogge y Gerda Maurus + Música en vivo. Hoy: 18 hs.
EL AMOR (1ra. parte-Argentina/2004) Dir.: Alejandro Fadel-Martín Mauregui-Santiago Mitre-Juan Schnitman. Hoy: 20 hs.
OSCAR (Argentina-2004). Dir.: Sergio Morkin. Hoy: 22 hs.
FREAKS (EE.UU.-1932) Dir.: Tod Browning. Hoy trasn.: 0 h.
EL TESTAMENTO DEL DR. MABUSE (Alemania-1933) Dir.: Fritz Lang, con Oskar Beregi, Paul Bernd y Henry Bless. Dgo.: 14 hs.
LOS MIL OJOS DEL DR. MABUSE (Francia/Italia/Alemania-1960) Dir.: Fritz Lang, con Dawn Addams, Peter van Eyck y Gert Fröbe. Dgo.: 16 hs.
SARABAND (Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. Dgo.: 18 hs.
EL AMOR (1ra. parte-Argentina/2004) Dir.: Alejandro Fadel-Martín Mauregui-Santiago Mitre-Juan Schnitman. Dgo.: 20 hs.
THE BLUES: GODFATHERS AND SONS. Dir.: Marc Levin. Dgo.: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo Sueños y pesadillas. (Ent.: $ 4)
LA COMEDIA DE LA INOCENCIA (2000) Dir.: Raúl Ruíz. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
EL DISCRETO ENCANTO DE LA BURGUESIA (1990) Dir.: Luis Buñuel. Dgo.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

TEATRO

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lunes a viernes: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lunes a sáb.: 9 a 16 hs. (Salidas cada hora) Ent.: $ 7.
SEGUNDO PERIODO DE RENOVACION DE ABONOS TEMPORADA 2005: Hasta el 18 de marzo de 2005.
SALON DORADO (Libertad 621), de 9 a 18 hs. Fechas: Orquesta Filarmónica de Buenos Aires: Abono a 20 conciertos: 14, 15, 16, 17 y 18 de marzo. Temporada de Ballet: Abono a 5 funciones Nocturno y Vespertino: 14, 15, 16, 17 y 18 de marzo. Formas de pago: En efectivo, con cheques personales o con tarjeta de débito o de crédito (American Express, Cabal, Master-Card y Visa) en cuotas. El abonado deberá concurrir con el recibo de titularidad de la temporada 2004 y documento de identidad. Informes: Tel.: 4378-7344/7315. Fax: 4378-7305. abonos@teatrocolon.org.ar - www.teatrocolon.org.ar.
EL CONDE DE LUXEMBURGO, opereta en tres actos. Música de Franz Lehár. Libreto de Alfred M. Willner, Robert Bodanzky y Leo Stein. Dir. musical: Carlos Calleja. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Coro Estable del Teatro Colón. Ballet Estable del Teatro Colón. Con Carlos Bengolea/Marcelo Lombardero, Graciela de Gyldenfeldt/Adriana Mastrángelo, Luis Gaeta/Luciano Garay, Carlos Natale/Enrique Folger. Sob. de abono. Pl.: $ 60; Funciones extraordinarias (19 y 20 de marzo). Pl.: $ 50. **Martes 15, mié. 16, jueves 17, viernes 18, sáb. 19: 20.30 hs., dgo. 20 de marzo: 17 hs.**
MISA DE REQUIEM, de Giuseppe Verdi. Para solistas, coro y orquesta. Dir. musical: Richard Buckley. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Solistas: Amparo Navarro (soprano), María Luján Mirabelli (mezzosoprano), Carlos Duarte (tenor) y Elia Todisco (bajo). Sob. de abono. Pl.: $ 50. **Sáb. 26 y martes 29: 20.30 hs., dgo. 27 de marzo: 17 hs.**
PEDRO Y EL LOBO, de Sergei Prokofiev. Cuento sinfónico escenificado para niños. Coreog.: Carlos Trunsky. Ballet Estable del Teatro Colón. Orq. Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Jorge Carciófolo. Loc. en venta. Niños hasta 12 años, estud. y jub. $ 1; mayores $ 5. **Sáb. 19 y 26, dgo. 20 y 27 de marzo: 11.30 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Mié. a dgo.: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (mié.: $ 6). Próxima semana.
AGUA. Con Graciela Araujo, Fernando Llosa, Isabel Quinteros, Martín Salazar, Carla Crespo, Emiliano Boidi, Jessica Bacher, Pilar Gamboa, Julián Krakov y Min Ko. Libro y dir.: Gladys Lizarazu. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 10 (mié.: $ 5). Próxima semana.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
BALLET CONTEMPORANEO pta.: "Bolero". Coreog.: Marc Ribaud; "Looking through glass". Coreog.: Mauricio Wainrot; "Stetl". Coreog.: Richard Wherlock. Dir.: Mauricio Wainrot. Jueves a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y William Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. "Proyecto Biodrama". Jueves a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4) Próxima semana.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA SEÑORA MACBETH, de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas, Susana Brussa, Armenia Martínez, Corina Romero y Damián Moroni. Dir.: Pompeyo Audivert. Viernes y sáb.: 22 hs., dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "María Guerrero")
RUDOLF, de Patricia Suárez. Con Patricia Palmer y Lautaro Delgado. Dir.: Dora Milea. Jueves a sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8) Sala "Orestes Caviglia".
NUMANCIA, de Miguel de Cervantes Saavedra. Con Víctor Laplace, Rubén Stella, Sandra Ballesteros, Walter Santa Ana, Osvaldo Bonet, Paulo Brunetti y elenco. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jueves a sáb.: 20 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8). (Sala "María Guerrero") Estreno: Dgo. 20 de marzo.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
MAGOYA. Creación colectiva: "Los Susodichos". Con Ezequiel Díaz, Azul Lombardía, Lucila Mangone, Lucas Mirvais, Cecilia Monteagudo y Federico Vaintraub. Música original: Axel Krygier. Dir.: Ezequiel Díaz. Viernes y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 3.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LUCRO CESANTE. Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
TANGOS Y CENTEYA. Músicos, bailarines, cantores y actores. Libro y dir.: Floria Bloise. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
LAS MANOS DE EURIDICE, de Pedro Bloch. Con Osvaldo Milano Arrieta. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL DONANTE. Libro y dir.: Pablo Quaglia. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
PARAISOS OLVIDADOS, de Rodolfo Roca. Inspirado en "La sirena", de Giusepe Tomasi de Lampedusa. Dir.: Luciano Cáceres. Hoy: 21 hs. (Despedida) Ent.: $ 10.
EL HOMOSEXUAL (o la dificultad para expresarse), de Copi. Dir.: Guillermo Ghio. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 10.
EL DIA QUE SIEMBRE ADIOSES. Grupo "(H)umoris Dramatis". Con Marcos Montes. Dramaturgia y dir.: Guillermo Ghio. Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 10.
BECKETT ARGENTINIEN. Con Carlos Portaluppi y Marcos Montes. Dramaturgia y dir.: Guillermo Ghio. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL 3340. "Con humos de cabaret". Con Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
EL ENTREPISO, de Dennis Weisbrot. Con Javier Alonso, Claudio Charra, Flora Ferrari, Fernando Lázaro y Teresa Murias. Dir.: Claudio Ferrari. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
AZUL METALIZADO, de Susana Torres Molina. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes: 0 h. Ent.: $ 10.

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4305-3413.
LAS BACANTES (simulacros de lo mismo). Con Martín Urbaneja, Paula Fernández, María Eugenia Alvarez y elenco. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 21 hs.
A MAMA (Variaciones sobre un tema trágico). Con Paula Fernández, Clarisa Korovsky, Aldo Alessandrini, Gabriel Urbani y Agustina Gatto. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 23 hs.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
LA DAMA DEL PERRITO (Memorable), de Anton Chéjov. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent. a la gorra.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964. "Diego Romay" pta.:
TANGUERA. El musical mas premiado y ovacionado de Argentina. Con 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Vta. tel.: 5237-7200.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
ROMERIA ESPAÑOLA "Homenaje a España". Bailes-Coplas-Canciones-Zarzuela. Con María Alexandra, Jorge Contegni y Alicia Mistral. Bailan: Maribel Herrera, Gladys Barreiro, Gabriel Arango, Mariano Zaccari, Viviana Taccone, Gabriel Casco. Dir.: Dionisio Riol. Sáb.: 21 hs., dgo.: 18 hs.
LUIS AGUILE pta.: "España canta, ríe y baila". Desde España: El Príncipe de la Copla "Manuel De Segura". Con Mariola Bossé y el Ballet "Casino Madrid". Viernes 18 y 25: 21 hs., sáb. 19 y 26: 21.30 hs., dgo. 20 y 27 de marzo: 19.30 hs.
L'ELISIR D'AMORE, de Gaetano Donizetti. Regie: Oscar Barney Finn. Dir. musical: Leandro Valiente. Con Carlos Ullan, Sonia Stelman, Virginia Savastano, Mario De Salvo, Fernando Grassi. Jueves 31 de marzo, sáb. 2 y viernes 8: 20.30 hs., dgo. 10 de abril: 17.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4957-2530.
EL COMBINADO, de Roberto Rodríguez Peynorel. Con Miguel Jordán, Noemí Alan, Fabiana Maneiro y Roberto Rodríguez Peynorel. Dir.: Ricardo Gandini. Jueves: 21 hs., viernes y sáb.: 22.30 hs., dgo.: 19 hs.
PAÑUELOS. Grupo "Memoria". Libro y dir.: Gerardo Pensavalle. Viernes: 21 hs., sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
EL ANDADOR, de Norberto Aroldi. Con Vicente Francoli y Alicia Alvarez. Dir.: Vicente Fancolino. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 8 (jub. y est.: $ 5)

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2003"...
Hoy: "Felizofia y Letras", con D. Trugman, Tomi, Luzardo, Gagliano e Ides (23 hs.); "Las Miss Matriz", por Alejandra Fidalme (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Improvisaciones", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
EL ORGANITO, de Armando Santos Discépolo y Enrique Santos Discépolo. Dir.: Martín Vives. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
ESPECTROS, de Henrik Ibsen. Con Ruby Gattari, Héctro Sandro, Walter Bergés, Marcelo Fiorentino y Alicia Müller. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala I)
LA ULTIMA FUNCION, de Chéjov. Con Víctor Notaro, Vanessa Calderón, Alejandra Ibarra Morón y Oscar Garcé. Dir.: Ezequiel Ludueña. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala II)

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
TRES HISTORIAS DEL MAR, de Mariana de Althaus. Con Corina Fiorillo, María Marta Forni y Silvia Petcoff. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056.

LAS TROYANAS

Adapt. de Jean-Paul Sartre de la tragedia de Eurípides. Con Elena Tasisto, Ingrid Pelicori, Irina Alonso, Diana Lamas, Graciela Martinelli, Susana Lanteri, Horacio Peña y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
AEROPLANOS, de Carlos Gorostiza. Con Jorge A. López y Diego Mouriño. Dir.: Marcelo Luchetti. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 8.
EN EL PAIS DE LOS CIEGOS, de y por Juan Carlos Pisano y Joaquín Rocha. Viernes y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 8.
SOY TANGO. Con Claudia Cárdenas, Marisa Gambone, Amilcar Rodríguez y Edgardo Cadelago. Dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
PERVERTIMENTO, de José Sanchís Sinisterra. Con Jorge Ducca, Mónica Boland y Lindor Bressan. Dir.: Lindor Bressan. Viernes y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Rita Terranova y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Mié. y jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
TERRITORIO PLANO, de Bernardo Cappa. Con Andrea Vásquez, Gabriella Falivene, Viviana Vázquez, Walter Rosenzwit y Bernardo Cappa. Dir.: Walter Rosenzwit. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misa-

cantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.30 hs., sáb.: 22.30 y trasn. 1 h., dgo.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10 y 8.
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano" y Norma Maldonado. Viernes: 22 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10 y 8.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
ACERCA DE LAS MUJERES, de Miro Gavran. Con María Comesaña, Stella Matute y Ana Yovino. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
EL RESUCITADO, de Emile Zola. Con Lorenzo Quinteros. Dir.: Roberto Villanueva. Viernes y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
DE CIRUJAS, PUTAS Y SUICIDAS (A la memoria de Jorge Valcarcel). Textos de Roberto Cossa, Marta Degracia, Carlos Pais y Roberto Perinelli. Con Pablo Brichta, Mónica Villa, Jean Pierre Reguerraz y Gustavo Masó. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
LLANTO DE PERRO, de A. Binetti. Con Marianela Iglesia, Gabriela Jost, Alejandro Lifschitz y Paula López. Dir.: A. Binetti -P. Lopez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
LOS CIEGOS. Con María Estanciero, Gastón Figueiras y Cecilia Meijide. Libro y dir.: Ignacio Ciatti. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Con Nancy Anka, Leandro Orowitz, Marcelo Iglesias. Dir.: Enrique Vilar. Viernes: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 10.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 12.
FRANKLIN CAICEDO. "Che Tanguito". Con Ricardo Duarte. Piano: Coco Martínez. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
LA SUFRIDERA. Comedia negra. Con Jorge Shwanek, Verónica Celery y Cora Sánchez. Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
BREVE NIEBLA, de Natalia Torales. Con Ante Pavic Sybile Müller. Coreog. y dir.: Natalia Torales y Ante Pavic. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
DE TODAS LAS NOCHES. Con Devorah Bianco y César Repetto. Dramaturgia y dir.: Mónica Viñao. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
EL BURLADOR DE SEVILLA, de Tirso de Molina. Con Diego Verni, Marcela Molina, Diego Lobo y elenco. Guitarra: Matías Lovati. Flauta: Pablo Perepelizin. La historia de "Don Juan" con musicos en vivo. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes y sáb.: 21 hs. Ent. libre a la gorra.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
LOS DESCONTROLADOS DE BARRACAS. Con su espectáculo de teatro-murga: "destino de carnaval". Dir.: Mariana Brodiano y Ricardo Talento. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
¿QUE HICIMOS? de Joël Pommerat (traducción de Violeta Weinschelbuam). Con Céline Bodis, Eugenia Mercante, Susana Tale, Francisco Lumerman, Eduardo Peralta y Javier Rodríguez. Dir.: Vilma Rodríguez. Viernes y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Diego Romay pta.:
NATIVO "La conquista musical"... Vas a sentir el sonido de tu tierra. Con Suna Rocha, Tukuta Gordillo, orquesta en vivo y 35 artistas en escena. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Vta. tel.: 4000-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
A PUERTA CERRADA, de Jean Paul Sartre. Dir.: Deborah Warren. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.
LOCOS DE CONTENTO, de Jacobo Langsner. Dir.: Deborah Warren. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 7.
PRINCESAS DE CUENTOS. Dir.: Deborah Warren. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 7.
PORQUE SOMOS HOMBRES. Dir.: Reynaldo Alcaraz. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 6.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4862-2996.
STARS!!! (artistas y empleados públicos). Thalía, Violeta Rivas, Pimpinela, Chayanne y... mucho mas. Con Fabián Carlés, Gustavo Gall, Ruth Nowens y elenco. Para reir y disfrutar. Libro y dir.: Fabián Carlés. Sáb.: 21.30 hs. Ent. a la gorra.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Viernes y sáb.: 23 hs. (Sala I)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Viernes y sáb.: 23 hs. (Sala II)
ARTISTAS. Dir.: Pablo Sánchez y Nora Moreno. Sáb.: 21.30 hs. (Sala I)
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Sáb. trasn.: 1 h. (Sala I)
ES LO QUE HAY. Libro y dir.: Jorge Burgos y María E. Barrientos. Sáb. trasn.: 1 h. (Sala II)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
SIGO MINTIENDO. Con Marina Bellati, Marcos Ferrante, Verónica Hassan, Walter Jakob y Valeria Roldán. Dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
EL SABOR DE LA DERROTA. Con Martín Kahan, Daniel Kargieman, Darío Levy y Laura López Moyano. Dramaturgia y dir.: Sergio Boris. Sáb.: 23.30 hs.
UN ACTO DE COMUNION, de Lautaro Vilo. Con Lautaro Vilo (voces, textos), Adolfo Oddone (guitarra , arreglos y banda sonora). Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
LA PORNOGRAFIA. Con Romina Paula, Alexis Cesán, Darío Levín, Claudio Mattos y Lautaro Vilo. Dramaturgía y Dir.: Gonzalo Martínez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
VAPOR. Con Juan Minujín, Uriel Milsztein y Naila Posen. Música en vivo: Ana Foutel. Dramaturgia y dir.: Mariano Pensotti. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
TRICICLO DE HUMOR. Con Karina K. y Sr. Mikozzi. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 10 (c/consumición)

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
SOBRE EL PODER Y LA GLORIA, de Fabio Liberman. Con Daniel Mulieri, Pablo Leo y Fabio Liberman. Dir.: Raquel Pardo. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
MONOLO2OS DE MUJERES!. Profunda mirada al mundo femenino... pero, con el mejor humor. Con Cristina Abril y María Dubini. Adapt. y dir.: Sebastián Gotlib. Sáb.: 22.30 hs.
2032. Versión libre de "Espantapájaros", de Oliverio Girondo. "ESPANTAS Teatro Independiente". Dir.: Sergio Kohan. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 5.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
PARA... FANATICO!, de y por Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sáb.: 23.30 hs. (Próxima semana) Ent.: $ 15.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
HECTOR CELANO. Recital poético-musical. Con el Grupo "Los Nadies", el Emsamble "Tamborelá" (tambores en manos de mujeres) y Violeta Celano (percusión). Viernes 18 de marzo: 21.30 hs.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
ANTIGONA, de Jean Anouilh. Dir.: Dora Milea. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
C.U.I.D. (Clave única de identificación desconocida). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
TRATALA CON CARIÑO, de Oscar Viale. Con Aldo Pastur, Rita Terranova, Mario Alarcón, Adrián Caram y Elvira Gómez. Dir.: Osvaldo Peluffo. Viernes y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 25.
CAMINO AL SOL. Comedia musical con orquesta en vivo. Dir. mus. y orquestal: Ariel Frezza. Una leyenda de amor y oscuridad, de lealtad y traición. Dir.: Marina Lamarca. Hoy: 23 hs. (Despedida) Pl.: $ 20.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. La comedia que faltaba...

SOLAS Y... SOLAS!!

Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet y... Sergio Lumbardini. Dir.: Angel A. Bellizi. Viernes y sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 20.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
EN ABLANDE Varieté teatral. Dir.: Roberto Saiz. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 5.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
PEQUEÑOS CRIMENES CONYUGALES, de Eric Emmanuel Schmitt. Con Jorge Marrale y Mercedes Morán. Dir.: Rubén Szuchmacher. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.15 hs., dgo.: 21 hs. Dgo. 3 de abril despedida. (Sala "Pablo Picasso") Ent. desde: $ 20.
COMICO "Stand up 2". Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Viernes: 23.30 hs., sáb.: 0 h. (Sala "Pablo Picasso") Ent. desde: $ 16.
ELLA EN MI CABEZA. Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Soledad Villamil y Juan Leyrado. Mié. y jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sáb.: 20.15 y 22.15 hs., dgo.: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda") Ent. desde: $ 20.
LOS MACOCOS en "Macocos-Grandes Exitos 85-95". Jueves: 23 hs., viernes y sáb.: 0.15 hs. (Sala "Pablo Neruda") Ent. desde: $ 16.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
MUSICOMIC. Con Iván Russo, Karim Araujo, Lorena Rod, Las Dagor S y Elizabeth Moscoso. Cómico-musical. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
CASTING "El musical de musicales". Con Susan Ferrer, Analía Clark, Anahí Cores y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
HUMOR DE PIE (stand up 2005). Con Thelma Demarchi, Diego Angeli, Andrés Zurita, Israel Regner y Aylin Früm. Sáb.: 1 h. Ent.: $ 10.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

OPERA PAMPA

Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a dgo.: 20.30 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
LA ANUNCIACION A MARIA, de Paul Claudel. Grupo "Les Amateurs": Sergio Carrasco, María Belén Bazze Götte, María Itatí Cabral, Patricio Perkins, Marcelo Mc Kenna y Cinthia Hamlin. Dir.: Nancy Fernández Parra. Auspicia la Embajada de Francia. Hoy: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 7.
ATARDECERES LIRICOS: Evangelina Zambrano (soprano), Maricel Villamonte (mezzosoprano), Duilio Smiriglia (tenor) y Damián Roger (piano). Obras de Puccini, Verdi, Donizetti, entre otros. Dgo.: 17.30 hs. Ent. libre a la gorra.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
SURTIDO. Espectáculo de clown y humor con el Grupo "Triple de Clown". Con Coco, Ojota Tanino, Popovoski y Yoko Onda. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
PARE DE SUFRIR (Stand Up). Con Fernando Quintana, Ezequiel Campa y otros. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.
PEQUEÑOS MOMENTOS DE GRANDES MUSICALES. Grandes musicales de todos los tiempos cantados en vivo. "Cofradía en Pro-testa a favor de la cabeza". Dir.: Gabriel Gestal. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
PURE DE NERVIOS. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sáb.: 0.45 hs. Ent.: $ 8.
SEX MACHINE & MOTHER FUCKER. Sketches de humor por el Grupo "Ceta". Dir.: Andres Taslaktzian. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 8.
CINCOMEDIANTES (Monólogos de humor?). Stand up de humor con Octavio Bustos, Max Goldenberg, Pablo Kenny, Alejandro Naviliat y Vinchu Rivera. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 8.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745/4291.
SOLO TANGO "El Show". El tango como nunca se vió!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Con la presencia estelar de María Graña, el Octeto de Erica Di Salvo y gran elenco. Dir.: Dolores de Amo. Mié. a dgo.: 21.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
HIPOLITO Y FEDRA. La pasión desbocada. Inspirada en "Fedra", de Eurípides y Racine. Con Raúl Rizzo, Alejandra Rubio, Sebastián Pajoni, Luciano Castro, Perla Santalla y Celeste Cid. Dir.: Alejandro Ullúa. Martes, mié. y viernes: 20.30 hs., sáb.: 20 hs., dgo.: 20.30 hs.
ELECTRA SHOCK. Tragedia, show y alto voltaje. Inspirada en "Electra", de Sófocles.Con Carolina Fal y Luciano Suardi. Dir.: José María Muscari. Jueves: 21 hs., viernes: 23 hs., sáb.: 23 y 0.30 hs., dgo.: 19 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel.: 4000-1010)
TRIAL INDOOR. Telefónica Movistar Ciudad de Buenos Aires-Exposición y prueba de motos. Hoy: 20 hs. Ent. gral: $ 20 (menores de 8 años gratis)

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-7958/1362. Al aire libre, no se suspende por lluvia.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vaccarezza. El Sainete!. Dir.: Adrián Di Stefano. Jueves a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 6. (Patio Mariano Moreno)
BUENOS AIRES OPEN. Tango-Show-Dance. P. Rizzo (guitarra), T. Leuzzi (canto), E. Pate (bandoneón). Espectáculo participativo con final de milonga. Dir.: Beto Lavecchia. Viernes y sáb.: 22 hs. Pl.: $ 6. ("Patio de los Representantes")
BABILONIA, de Armando Discépolo. Dir.: Gustavo Di Leo. Viernes y sáb.: 21 hs. ("Patio de la Procuraduría")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
FANTASIAS. El music hall de humor del que todos hablarán... Glamour, magia, música, humor, arte. Gran elenco. Dir.: Walter Soares. Viernes y sáb.: 22.30 hs. Ent. desde: $ 8.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
BUENOS AIRES TAP Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Viernes y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
"5 GAYS.COM" Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Mié. a viernes: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs.
FIFTY-FIFTY (50 & 50), de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Graciela Alfano, Pablo Alarcón, Flavia Palmiero y Tristán. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a viernes: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs.
HOMBRES! del Grupo "T de Teatre" (España). Con Georgina Barbarrosa, Andrea Bonelli, María José Gabín, Claribel Medina. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Mié. a viernes: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.
UNA BESTIA EN LA LUNA, de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda y Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs.

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado y juramento. Tel.: 4784-4040.
LA FLAUTA MAGICA. Adaptación para títeres de la obra de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "BabelTeatro". Dir.: Gabriela Marges. Viernes a dgo.: 20 hs. Ent.: $ 8 (niños: $ 6)

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4861-4148.
MARIA HEGUIZ cuenta "Astor por Piazzolla". Sobre el libro "Astor", de Diana Piazzolla. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 8.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL SUEÑO DE CECILIA, de Patricia Suárez. Con Marta Montero y Stella Maris Brandolín. Dir.: Clara Pando. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
ELLA. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Viernes y sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
LA SIERVA. Sobre la novela de Andrés Rivera. Con Luis Campos, Leonardo Odierna, Fernando Martín y elenco. Adapt.: Andrés Bazzalo. Dir.: Andrés Bazzalo y Mónica Sandizzo. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
TE QUIERO, SOS PERFECTO, CAMBIA de Joe Di Pietro y Jimmy Roberts. Con Karina K, Natalia Lobo, Marcelo Trepat y Rodolfo Valss. Versión y dir.: Ricky Pashkus. Jueves a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 30.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
AMORES METAFISICOS. Del cantautor "Amadeo". Textos y actuación: Marcelo Subiotto. Sáb. 22 hs. Ent. a la gorra.
DAGANZO DE ABAJO. Texto de Maximiliano Trento y Alejandro Sáenz inspirado en "La elección de los Alcaldes de Daganzo", de Cervantes. Con Maximiliano Trento, Leonardo Trento y Gabriel de Coster. Sáb. 0 h. Ent. a la gorra.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. El éxito continúa en el verano...

LA BRISA DE LA VIDA

de David Hare. Con María Leal y Rita Cortese. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves a sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 15)

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
ANCLADO EN MADRID, de Roberto Ibáñez. Con Héctor Calori y Rubén Hernández. Dir.: Héctor Calori. Viernes y sáb.: 21 hs.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
VALHALA, de Patricia Suárez. Con Juan Manuel Tenuta, Cristina Aroca, Gustavo Rey, Jorge García Marino, Marcos Woinski, Hugo Mouján. Dir.: Ariel Bonomi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
OTRO TIPO DE MUJER. Con Ana Lupez (primer transexual argentina), Jorge Legrand, el grupo "Los Caminantes" con 6 bailarines en escena. Coreog.: Raúl Martorel. Jueves, viernes y sáb.: 23 hs. Loc desde.: $ 10.
¿QUIEN ES JANET?. Con Carla Peterson y Mariana Prömmel. Coreog.: Fita Piotti. Dir.: Claudia Fontán. Viernes y sábado: 0.45 hs., domingo.: 21 hs. Loc. desde: $ 10.
MUGRES DE LA MARIA Y EL NEGRO, de Cristina Escofet. Con Fabián Avalos y María Laura Cali. Dir.: Susana Nova. Mié.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CHICOS

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" en:
FLORESTO, POTOTO... Y LA MAR EN COCHE. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
CUENTAPAJAROS, de y por Luis Arenillas y Mariano Musó. Dir.: Luis Arenillas. Dgo.: 17 hs. Ent. libre a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA BELLA DURMIENTE. El mágico cuento de Charles Perrault. Narrado con música, danza y actuación. Dir. gral: Liliana Belfiore. Dgo.: 16 hs. Pl.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
OPERETA PRIMA. Grupo "La Pipetuá". Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
CAMINITO DE HORMIGAS, de Carolina Erlich. Títeres de mesa por el Grupo "El Bavastel". Dir.: Florencia Sartelli. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
PALETA DE PINTOR. Grupo "Colorinches": Paula Galimany, Rosana Moscato y Romina Ciera. Dir.: Mimí Harvey. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent. libre.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
FU, FA, FUS, de Florencia Aroldi. Con Melina Spósito, Federico Pizzuto, Adrián Montini Gauna, Gabriela Aguad, Gabriela Mefano. Dir.: Florencia Aroldi-Silvia Ojea. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. Pl.: $ 5.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
Doña Clarita y el gato Malolor en un sueño con color. Títeres, actores y muñecos. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Viernes a dgo.: 18 hs. Ent.: $ 6.

EL VITRAL
(Sala I). Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
EL MAGO DE OZ. Adapt. y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sáb. y dgo.: 15 hs.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
LA SIRENITA. Comedia musical infantil con títeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 8.
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Actores y títeres... divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 8.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ALADINO (La verdadera historia). Una mágica historia, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Pro-testa". Dir.: Gabriel Gestal. Sáb.: 17 hs., dgo.: 17 y 18.30 hs. Ent.: $ 6.
EL HOMBRECITO DEL AZULEJO, de Manuel Mujica Laínez. Una bella historia de cómo un pequeño hombrecito puede salvar a un niño y vencer la muerte con toda su ternura, amor y amistad. Actores, títeres, música y malabares. Grupo "Tenempié". Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 6.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
ODISEA. La comedia infantil. Grupo "La Galera Encantada". Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 17 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-7958/1362.
RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS, de Gabriela Fehling. Dir.: Adrián Di Estefano. Sáb. y dgo.: 18 hs. (Patio Sur "Mariano Moreno")-Al aire libre, no se suspende por lluvia. Pl.: $ 5.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325. Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a dgo. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 7 (menores de 3 años gratis)

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Con Ana Valli, Jimena González, Esteban Provenzano, Pedro Frías. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 16 y 17.30 hs. Ent.: $ 6.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde y Av. General Paz. Tel.: 4571-5655.
DE LA FONOLA AL WINCOFON (La historia de los inventos). Por "El Museo Viajero". Con Ernesto Dufour, Hugo Grosso y Andrea Iacobacci. Libro y dir.: Héctor López Girondo y Fabián Uccello. Dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 6 (docentes y jub. gratis)

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
LAS ARAÑAS Y EL PROFE. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 17 hs. Ent.: $ 4.
LOS CONEJITOS FUTBOLISTAS. Autor y dir.: Daniel Fabri. Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 4.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA BRAVA (sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Músicos: Franco Polimeni (piano-voz) y Ariel Peghinelli (guitarra). Canta: Claudio Di Palma. Bailan: Luján y Diego, Ana y Alberto. Idea y conduc.: Rody Gropo. Viernes y sáb.: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. Tango-Danza-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs. Ent.: $ 85.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
OMAR MOLLO-NICOLAS "COLACHO" BRIZUELA (voz-guitarra). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 18.
ADRIAN ABONIZIO-SERGIO SAINZ (voz y guitarra) ptan. su CD: "Cualquier tren a ningún lado". Artista invitado: "Raúl Carnota". Mié.: 22 hs. Ent.: $ 12.
MARIANA CARRIZO (Salta) pta. su CD: "libre y dueña". Invitado: "Fortunato Ramos" (Jujuy). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 18.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
SERGIO MIHANOVICH (piano-voz). Con Pancho Carattino (guitarra). Invitada: "Guadalupe Raventos". Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
MARCELO KELLER (voz) pta.: "Una botella al mar". Con Jennifer Rojkes Tellarini (piano). Canciones de Carmen Guzmán, V. Expósito, Homero Manzi, entre otros. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038.
MARIANA BARAJ (percusión). Artistas invitados. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 8.
LUCIANO CAÑETE (cantautor) pta. sus mejores canciones. Dgo.: 22 hs. Ent.: $ 6.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
LIGIA PIRO (voz). Con Juan Pablo De Mendonca (guitarra), Miguel Cucchietti (bajo), Manuel Ochoa (teclados) y David Libedinsky (batería). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
RICARDO NOLE (piano). Trío: Alejandro Herrera (bajo) y Ernesto Zeppa (batería). Jazz. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
DANIEL TORO. El nombrador en Buenos Aires. Con Miguel Arruti, Los de La Loma, el Acorde, María Leguizamón, Matías Torres. Danzas tradicionales. Hoy: 22 hs.
MOTTA LUNA. Santiago joven provincia... Jueves: 22 hs. Ent.: $ 5.

MILONGUERA
25 de Mayo 726 (Retiro). Tel.: 4312-9514.
TANGO-BAR Show con orquesta en vivo: 20, 21.30, 23.30 y trasn. 1 h. Exhibiciones. Aprenda a bailar tango al piso con auténticos milongueros. Cocina argentina. Eventos ambientados en los años '20. Lunes a sáb.: 18 a 2 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810. Rock nacional... (Ent.: $ 5 c/consumición)
Hoy: "Sin Pantalón Susky"; "Luckys Algo Así", "Capaudaz" y "La Nona" (21 hs.)
Dgo.: "Buenos Aires-Tango Six O'Clock". Eduardo Lanza y José Sancho ptan.: "Yo te canto Buenos Aires". Invitada: "Gladys Manzi". Bailan: Gustavo y Marcela. Dir. musical: Ricardo Cieri. Microfono abierto. (18 hs.)

MUSEO CULTURAL DEL TANGO
Maipú 666. Tel.: 4326-5445.
CELIA SAIA... Una voz romántica del tango pta. su 1er. CD.: "Caricias". Con José Almar (guitarra), Belén y Guillermo (tango-danza). Músico invitado: Julián Hermida. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 6.
DEBORA BERNE-LILIA BARINOVA Edmond Miliavsky. Orquesta en vivo. Parejas de baile. Tango y algo más... Viernes: 21 hs.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
ABDUL MATIN ASARO (ney, bansuri, flauta traversa). Música clásica de la India. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8.

SOLEARES
(Bar-Cultural). Av. Corrientes. Tel.: 4854-0930. Show Flamenco!!!
NADINA GREGO-ANALIA ZALAZAR (al baile). Con Stella Cabone (al cante) y Mariano Manzella (al toque). Hoy: 23 hs. (Copa show: $ 15, Cena-show: $ 25)

THELONIOUS BAR
Salguero 1884. Tel.: 4829-1562.
ERNESTO JODOS (piano). Jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
CARACOL pta. su CD: "Destino de canto". Roberto "Caracol" Paviotti (voz), Federico Arreseygor (piano y dir.), Lisandro Giménez (cello), Adrián Fanello (contrabajo) y Leo Scaglia (batería). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
JUAN VATTUONE pta. "Tangos al mango". Viernes 23.30 hs.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
JUAN FALU (guitarra)-MARCELO MOGUILEVSKY (clarinete, flauta dulce y armónica) ptan.: "Semitas". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Est.: $ 12)
LEO MASLIAH. Música & humor. Recorrerá el repertorio generado a lo largo de estos últimos 27 años hasta sus versiones letrificadas de clásicos musicales como "El Cascanueces", de Chaicovski. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15 (Est.: $ 12)

ETC

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
TE MATARE, RAMIREZ (Un duelo aquí y ahora), de Natalia Vilar, Agustina Ruiz Barrea y Martín Salazar. Grupo "Sontampillas". Dir.: Martín Salazar. Sáb.: 19 hs.
SILENCIO EN LA NOCHE (Queda entre nosotros...), de y por Alfredo Allende y Alfredo Castellani. Dgo.: 19 hs. Ent. libre a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
DANZA CONTEMPORANEA. Con Hernán Piquin, Cecilia Figaredo y "Ballet Argentino". Prog. "Tango". Basado en "Histoire du tango", de Astor Piazzolla. Coreog.: Ana Stekelman. Músicos: Julián Vat Germán Martínez; "Aquelarre", de Oscar Araiz con música de Paul Hindemith; "Ketlak". Coreog.: Susana Tamburini con música de Akira Nishiura. Dir.: Julio Bocca. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 20.
ARRABAL y MILONGA "...el suburbio llegó al Borges". "Lulú" canta tangos reos, canción y milonga orrillera. Artista invitado: Carlos Varela (voz) y Orlando Gómez Trío. Tango danza. Músicos y bailarines en vivo. Coreog. y dir.: Ernesto Carmona y Norma Gómez Tomasi. Mié.: 20.30 hs. Pl.: $ 20.
FESTIVAL CELTA 5º EDICION Pl.: $ 15.
GUSTAVO FUENTES QUINTETO. Folk celta de proyección. Repertorio celta vocal e instrumental. Baladas y aires de amor y melancolía. Dir.: Gustavo Fuentes. Jueves: 20:30 hs.
CORO AVALON ptan. su primer CD, con repertorio celta y medieval. Canto y acompañamiento instrumental. Dir.: Gustavo Fuentes. Jueves: 21:30 hs.
OS FURAFOLES. Música folk gallega y asturiana de identidad argentina. Piezas tradicionales con arreglos, temas propios y de autor. Instrumentos tradicionales: gaitas gallegas y austurianas, bodrhan, entre otros. Viernes: 20.30 hs.
SETE NETOS. Temas gallegos, escoceses e irlandeses, combinación de instrumentos tradicionales: gaitas gallegas y austurianas con otros contemporáneos. Viernes: 21:30 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Viernes y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
VARIACIONES CONTEMPORANEAS. Cía. de Danza Ballet del "IUNA". Coreog.: G. Lesgart, C. Casella y G. Litvak. Dir.: Roxana Grinstein. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
MABEL Y EDGARDO, de y por Claudia Cantero y Matías Martínez. Dir.: Marcelo Díaz. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
LLORANDO ME DORMI, de y por Eugenia Guerty. Dir.: Enrique Federman. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
ACA SECA. Folklore contemporáneo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
TENES, SOS-TENES. Con Romina Pinto, Pablo Cominassi, Ricardo Deibe y Giancarlo Pia Mangione. Dramaturgia y dir.: Marina Alejandra Bertucelli. Sáb.: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. (Sala "Batato Barea")
¿SOMOS NUESTROS GENES?. Ensayo de divulgación científica, de Rosario Bléfari y Susana Pampín. Con Javier Lorenzo, Susana Pampín, Rosario Bléfari, Matías Hynes, Leonardo Azamor, Sol Lereah y Francisco Vocos. Hoy: 21 hs.
DANZA: "Cuerpo-Sin". Grupo "PINOCTEROS-danza". Coreog y dir.: Cristina Cortes; "Materia Viva". Coreog. y dir.: Yamila Uzorskis (bailarina). Jueves y viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla- XXº FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA. Hoy, 9 y 19.00: La Femme de Pilles. F. Fontayne (Bel/Fra). 12.00 y 16.30 Inconcientes. J. Oristrell (Esp/Alem) 14.30 y 22.00 Cautiva. G. Biraben (Argentina)

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571 XXº FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA. HOY, 13.00 Camino de Santiago. El origen J. Algora. (Galicia). 15.00 Mas allá del olvido. Hugo del Carril. 17.00 Una cita con la vida. Hugo del Carril. 20.00 Homenaje a Susana Campos: Hombre de la esquina. 23.00 Iris. R. Vergés. (Cataluña)

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mar 19, 20.30 Ciclo Cine Debate : CONSPIRACION DE MUJERES. Dir. Peter Greenaway. Coord. Diego Menegazzi. $4

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sala 2. 14.30, 16.20, 20.10 LOS INCREIBLES. Cast. Tp 18.00, 20.00, 22.00 BAILAMOS?. R. Gere. P/13. Sala 3: 15.30, 19.50, 22.15 LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO. N. Cage. Tp. 14.45, 16.309, 18.10 BOB ESPONJA. La película. 17.40, 22.30 DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS. Platea $7

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 25/Sáb 26, 22.00 EL GRAN REGRESO con ALFREDO ALCON Y NICOLAS CABRE. Estrella de Mar 2005. Sala Nachaman. Vie a Dom, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Emilio Comte y elenco. Sala Nachman. HOY, 23.00 NADIE PLANCHA COMO YO. Unipersonal Adriana Mascialino. Sede Puerto. HOY, 23.00 MIRADAS DEL HAREM. Canciones y Danzas Arabe

C. CULT PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.00 HOMBRE DE MAGIA. Mago Alan. HOY, 21.30 MAMIFEROS (Esperpento criollo) Dir. Enrique Baigol. Dom 13, 21.00 LAS TRES COSTILLA DE ADAN. Dir. Gladis Moyano. Gpo Arco Iris.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mie a Dom, 22.00 NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De Barcelona a La Felíz. Quinto año. LINDA PERETZ. Libro V. Gómez Torphe. Dir. M. González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Hoy y Dom, 23.00 Ultimas funciones PORTEÑAS. Por orden alfabético: María Rosa Fugazot, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago, María Valenzuela. Dir. M. González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mie a Dom, 21.00 JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA de A. Muñoz. Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Mariana Echevarría, María Florentino. Dir. J. Baccaro.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. HOY, 22.00 EL CARDENAL de Pavlosky DIE. Viviana Ruíz. Dom, 22.00 PREAMBULO PARA HAMLET. Comedia del Pilar (Luján)

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 492-5083. Sáb, 21.30 LOLA MORA. Analía Caviglia. Dir. A. Buseffi

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2335. T 496-0744. Jue/Sáb, 21.30 y 23.30 (Vie/Dom 21.30) TAXI 1 (ORIGINAL) de R. Cooney. La mejor comedia de todos los tiempos. CARLOS CALVO - FABIAN GIANOLA - ANDREA FRIGERIO. Carlos Moreno, Diego Pérez, D Roncoli. Dir. C Moreno.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 21.00 EL LOCO DE ASIS. Comedia musical. Dir. Manuel González Gil.

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Dom 20, 21.30 FERNANDO SAMALEA en concierto. Inv. Trío Iglesias-Costa-Russo. Mie 23, 21.30 AVALON LAND presenta FESTIVIDADES DE SAN PATRICIO. Música Celta. Loc en venta

LA MAQUINA DEL TANGO CLUB
Av Jara 1443. T 476-2249. Vie/Sáb, 21.30 Baile todos los ritmos- Carlos Duarte y José Luis. Ent Libre Cons Oblig

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º Piso. T 493-5227. Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Picada 2 pers $12 c/ 1lt cerveza. Diar almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sede Puerto. HOY, 20.30 UNA GRAN CONFUSION, infantil Dir. S. Di Scala

EGO CTRO. CULTURAL
Alsina 2639. T 486-4260. Diar 17 a 21.00 (Sáb/Dom/fer 12 a 22.00) Bailes, juegos, premios p/toda la flía. S/Límite tiempo. $5

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Diar, 18.00 TITERES para toda la familia. Elencos locales y nacionales.

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 492-5083. Dom, 18.00 LAS MIL Y UNA NOCHES. Comedia musical infantil. Dir. A. Busefi.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb, 16.00 Taller de Cerámica. Modelando con arcilla. Sáb 18.00 Taller de Plástica Dibujos, juegos y creamos. Patricia Traverso. Dom 18.00, LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos Títeres de P. García.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom, 11.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

DORINDA
Sabores & Encuentros. Belgrano 2141. T. 493-3998. Dom, 22,30 hs. Cena Show FLAMENCO. Gpo Pajaro Negro. Lun, 22.30 BATUCAD y SAMBA DO BRASIL. Menú: Ent Plato Principal y Postre $12 s/beb. Res 493-3998

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar desde 10.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 9 a 22.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas 11 y 20 hs $5. Jub/Men $3. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $6. Niños $4 (Menores de 4 años gratis).

HOY
Tiempo pronosticado
Mayormente nublado.
Vientos del Norte.
Mínima: 19°. Máxima: 25°

Página/12

MAÑANA
Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias.
Vientos del Sudeste.
Mínima: 16°. Máxima: 24°

Rep



Heridas y lacras

Por Osvaldo Bayer

Recuerdo aquellas noticias de la guerra. Los diarios alemanes titulaban con las hazañas del aviador de caza Werner Moelders. Tenía todos los records de aviones enemigos derribados. Era el mejor aviador del mundo. Hitler creó una condecoración para él, "la cruz de hierro con hojas de roble, espadas y diamantes". Era admirado aun por sus enemigos, los aviadores ingleses, norteamericanos y franceses. Hasta que murió en su avión, derribado por el enemigo, en 1942. Cuando se creó el nuevo ejército alemán, hace cincuenta años, se puso a un cuartel el nombre de "Werner Moelders" y a la primera escuadrilla de cazas de la aviación se le puso también su nombre.

Pero últimamente se descubrió que el tal Moelders había formado parte de la Legión Cóndor, que luchó en España al lado del dictador fascista Francisco Franco, fusilador de poetas. Esa Legión Cóndor nazi fue autora de una de las cobardías máximas: bombardear Guernica, la ciudad vasca sin defensas, de la que no quedó piedra sobre piedra, y de la que Picasso nos dio su obra maestra, de puro dolor.

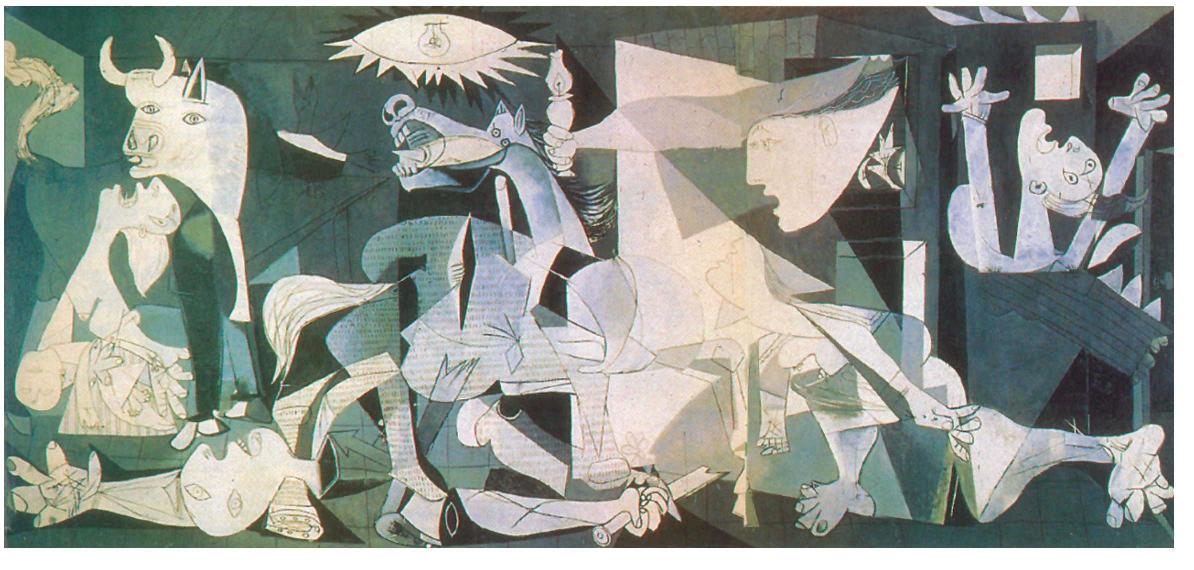
Bien, por este último antecedente el gobierno alemán socialdemócrata-verde acaba de quitar el nombre de Moelders al cuartel y a la escuadrilla de cazas.

El bombardeo de Guernica es una de las máximas vergüenzas para la memoria alemana. Hay que quitarse el sombrero ante el actual ministro de Defensa alemán Peter Struck, quien tomó la iniciativa contra el recuerdo de Moelders. No olvidar. No premiar a los que lanzaron bombas contra el pueblo de la heroica República Española, ni a los que bombardearon a Varsovia, a Coventry, a Dresden con miles de mujeres y niños refugiados. A asesinos de uniforme.

En la Argentina, a los asesinos de la desaparición de personas y del robo de niños se les permite estar "presos" en sus casas de lujo. En España se condena a esa bestia humana llamada Scilingo, que arrojaba al inmenso Río de la Plata a gente indefensa, a miles de años de prisión.

Distintas formas de ética. En nuestro país, si recorrermos las biografás de los actuales defensores del genocida Roca nos encontramos con que todos, sin excepción, fueron colaboradores de la dictadura de la desaparición de personas. Por algo será.

Pero la verdad surge siempre. La televisión alemana acaba de dar a conocer un honesto documental sobre el sitio de la ciudad rusa otrora llamada Leningrado. El sitio del ejército nazi a esa ciudad duró dos años. La ciudad se murió de hambre y de frío. Nada de alimentos con 30 grados bajo cero. Murieron dos millones de personas, sobrevivieron en sus ruinas 800.000. Hambre, frío y bombas y cañonazos durante meses y meses. Las vistas de la gente llevando sus muertos en cajas de cartón por las calles nevadas. Los muertos de frío en las calles. Los rostros de los muertos de hambre. ¿Por qué se recuerda tan poco



este crimen increíblemente absurdo del ser humano? No, la humanidad no aprendió nada, luego vendrán Hiroshima y Nagasaki, la muerte total e instantánea. Hoy siguen los bombardeos. Los niños no sólo se roban como en la Argentina de los militares sino que también se matan desde el cielo.

Hace pocos días, en el recuerdo del horror del campo de concentración de Treblinka, un diario alemán escribía: "En el tiempo del recuerdo, el olvido está bajo sospecha. La cultura de la culpa alemana tributa homenaje a la memoria. Quien olvida se hace culpable, señala la preocupada política de la memoria".

Decíamos que la verdad surge siempre, no se la puede ocultar como se ha hecho con los crímenes de Roca a quien se trata de cubrir con monumentos para que la verdad pase inadvertida. Es el caso del indescriptible crimen turco con el pueblo armenio. Tema que en estos días ha saltado a la actualidad y es tema de los distintos parlamentos europeos. Porque se trata de la admisión de Turquía a la Comunidad Europea. Y en eso de los derechos humanos, Turquía cojea de los dos pies y, por supuesto, de la ética. Para colmo se acaba de ver directamente por televisión algo horrible. La represión de la policía turca –hace muy pocos días, en ocasión del Día de la Mujer– contra una manifestación de mujeres que luchan por sus derechos. Es increíble la brutalidad de los uniformados: no ya sólo el arrastrar a las mujeres de sus cabellos, sino los puntapiés en el rostro que recibieron las mujeres caídas, las patadas bestiales en los glúteos, los palazos en los pechos. Toda Europa se indignó. Si el pueblo turco aguanta eso es porque poco sentido de sus derechos tiene. Bien, vamos al tema del genocidio armenio cometido hace justo noventa años. Le toca ahora reconocer al gobierno turco el crimen cometido, como condición sine qua non para entrar en Europa. Y ya comenzaron a retroceder. El primer ministro turco habló indignado por la acusación pero aceptaría un dictamen de historiadores de diversos países que estudiarán a fondo el problema. Sí, por qué no, la propuesta turca es sólo para ganar tiempo. Porque las pruebas son más que contundentes. Permítaseme un pequeño triunfo: el autor de estas líneas reprochó una vez al diputado del Bundestag alemán, Zem Özdemir, de origen turco, de que siempre hablara de los derechos de los turcos pero jamás había perdido una palabra para avergonzarse de los crímenes turcos contra los armenios. Bien, por fin lo ha hecho, en uno de los principales diarios alemanes, el *Frankfurter Allgemeine Zeitung*. Allí escribe Zem Özdemir: "Parece ser que al Estado turco y a parte de su sociedad les cae muy pesado revisar su propio pasado. ¿Pero acaso no sería creíble si los más altos representantes de Turquía pidieran mañana disculpas a los armenios? Discutir el pasado no sólo es doloroso sino también indispensable en el camino hacia una sociedad realmente democrática".

Sí, nuevamente, está todo dicho. Los crímenes de lesa humanidad no se podrán esconder jamás, por más poder que se tenga.

En la Argentina ha caído ahora el máximo responsable de la colonia alemana en Chile, "Dignidad". Un nazi con métodos nazis. Y por supuesto colaborador de Pinochet. La Argentina debe entregar a ese asesino a Alemania, donde los criminales nazis han sido condenados a pesar de su avanzada edad. Y van a las cárceles comunes y no a sus domicilios privados, como en la Argentina van los autores uniformados de los bestiales crímenes oficiales.

Pero aquí llevaremos a cabo una variación del tema de la Memoria: vayamos a cómo se falsea la ética en otros aspectos de la vida política. Alemania, sí, hace oficialmente un severo recordativo de su criminal pasado nazi. Por ejemplo, ahora se ha aprobado la prohibición de actos neonazis en lugares históricos que recuerden ese pasado próximo o hechos de la historia alemana que puedan ser utilizados como propaganda por esa extrema derecha.

Sí, muy bien. Pero la otra cara de la moneda es la venta de armas que hace Alemania en la actualidad a países con conflictos. Alemania vende armas a 78 países. El primer ministro Schroeder –de la socialdemocracia, es decir de la Internacional Socialista– expresó todo su contento por la venta de productos alemanes a los países árabes, en especial a Arabia Saudita. Entre esos productos están las armas. Entre los 78 países compradores de armas a Alemania también está Israel. Y aquí cabe la pregunta: ¿el gobierno alemán y la industria alemana no han aprendido nada de la tragedia inmensa que debieron soportar por haber iniciado las dos últimas guerras mundiales? ¿De los millones de vidas que costó esa locura asesina? ¿Cómo es posible que después de haber sufrido millones de muertos y la destrucción de sus ciudades siga en el camino de producir y vender armas a otros países? Cuando acaba de informar la venta de tanques espías a Arabia Saudita, ¿por qué el Partido Verde –que forma parte del gobierno alemán junto a la socialdemocracia– no renunció a seguir gobernando un país que vende armas? ¿Por qué se venden motores para submarinos a China? Lo permite ese Partido Verde que tanto protege a la naturaleza. ¿Pero acaso el ser humano no pertenece también a la naturaleza? ¿O acaso la humanidad no recuerda el drama de Vietnam bajo el fuego y los elementos que destruían las selvas y toda vida que estuviera en ellas?

¿Por qué Naciones Unidas no prohíbe la venta de armas, por lo menos, a países en conflicto? ¿Es que la naturaleza humana no saca conclusiones de los desastres que han iniciado como siempre la agresividad latente y los intereses económicos?

Claro, el argumento es la desocupación. La globalización ha producido estas estadísticas que sólo basta leerlas, no es necesario comentarlas: Desocupación de la juventud en el mundo: Italia, 27 por ciento de sus jóvenes sin trabajo; España, 22,7; Francia, 20,2; Estados Unidos: 12,4; Gran Bretaña 12,3; Japón, 10,1; Alemania, 10,1. Todos llamados países industriales que exportan armas.

Heridas y lacras de la globalización. Que pueden ser y son mortales para los pueblos.